

11555

Sozialpsychologie des Rechtsextremismus

Herausgegeben von
Hans-Dieter König

Suhrkamp

Inhalt

Einleitung	7
----------------------	---

I. NATIONALSOZIALISTISCHER RECHTSEXTREMISMUS

Mario Erdheim	
Irrationalität und Rechtsextremismus	20

Hans-Dieter König	
Hitler als charismatischer Massenfürher. Tiefenhermeneu- tische Fallrekonstruktion zweier Sequenzen aus Leni Riefenstahls <i>Triumph des Willens</i> und ihre sozialisations- theoretische Relevanz	41

II. ADOLESCENZ UND AKTUELLER RECHTSEXTREMISMUS

Ulrich Oevermann	
Zur soziologischen Erklärung und öffentlichen Interpre- tation von Phänomenen der Gewalt und des Rechts- extremismus bei Jugendlichen. Zugleich eine Analyse des kulturnationalen Syndroms	83

Manfred Clemenz	
Aspekte einer Theorie des aktuellen Rechtsradikalismus in Deutschland. Eine sozialpsychologische Kritik	126

Hans-Dieter König	
Die rechte Subkultur und die Motive jugendlicher Gewalttäter. Sozialpsychologische Kritik der Studie von Willems u. a. zur fremdenfeindlichen Gewalt	177

Hans Bosse, Vera King	
Die Angst vor dem Fremden und die Sehnsucht nach dem Fremden in der Adoleszenz. Fallstudie einer Gruppe von Spätadoleszenten, interpretiert mit dem Ansatz psycho-	

analytisch-sozialwissenschaftlicher Hermeneutik und der Ethnohermeneutik	210
--	-----

Eberhard Nölke

Marginalisierung und Rechtsextremismus. Exemplarische Rekonstruktion der Biographie- und Bildungsverläufe von Jugendlichen aus dem Umfeld der rechten Szene	257
---	-----

Hans-Dieter König

Arbeitslosigkeit, Adoleszenzkrise und Rechtsextremismus. Eine Kritik der Heitmeyerschen Sozialisationstheorie aufgrund einer tiefenhermeneutischen Sekundäranalyse . .	279
--	-----

III. MEDIALE INSZENIERUNGEN EINES NEONAZIS

Heinz Steinert

Genre Selbstdarstellung. Zur Einordnung des Films von Winfried Bonengel	320
---	-----

Ursula Apitzsch

»Das ist meine Zukunft übrigens hier: Kamera vor meiner Nase und die Juden im Nacken«. Ewald Althans' biographische Selbstpräsentation als Neonazi: Ein Anlaß zur Weiterführung der Debatte um den Typus des »Neuen Autoritarismus«	332
---	-----

Lena Inowlocki

Zur Intensivierung rechtsextremer Zugehörigkeit am Beispiel des Films »Beruf Neonazi« von Winfried Bonengel	347
---	-----

Hans-Dieter König

Ein Neonazi in Auschwitz. Tiefenhermeneutische Rekonstruktion einer Filmsequenz aus Bonengels <i>Beruf Neonazi</i> und ihre Wirkung im kulturellen Klima der Postmoderne	372
--	-----

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren	417
--	-----