

# Inhalt

<b>Dank</b>	<b>9</b>
<b>I. Einleitung</b>	<b>11</b>
<b>II. Theoretische, methodische und geschichtliche Grundlagen</b>	<b>31</b>
<b>Von historischen und fotografischen Wahrheiten</b>	<b>31</b>
<b>Fotografieren im Kontext der Shoah</b>	<b>42</b>
<b>Erinnerung, Wahrnehmung, Geschichte und Fotografie</b>	<b>52</b>
<b>Methode: Qualitative Fotoanalyse - Bilder lesen</b>	<b>70</b>
<b>Das Getto Lodz - Historische Annäherung</b>	<b>77</b>
<b>III. Fotografieren im Getto Lodz</b>	<b>89</b>
<b>Jüdische Fotografen und die Überlieferung ihrer Bestände</b>	<b>89</b>
<b>Fotografieren als Teil der amidah, des kulturellen Widerstandes</b>	<b>93</b>
<b>Biografien und Bestände</b>	<b>97</b>
Mendel Grosman (1913–1945) 97 · Henryk Ross (1910–1991) 100 · Lajb Maliniak (1908–1945) 102 · Pinkus Alter Schwarz/Szwarc, später: Pinchas Shaar (1923–1996) 103 · Arie/Arieh Prinz/Printz, später: Ben Menachem/Ben-Menahem (1922–2006) 103	
<b>Fotograf_innen aus den Reihen der deutschen Besetzer_innen</b>	<b>105</b>
<b>Visuelle Vorbilder und Bedeutungswandel des Begriffs Getto</b>	<b>106</b>
<b>Deutsche Funktionäre und Zivilpersonen</b>	<b>111</b>
Walter Genewein (1901–1974) 113 · Chronik Amtsgericht Litzmannstadt, Otto Haidinger (1908–1987) 115 · „Volksdeutscher“ Alfred Kiss (1904–1945) 117 · Liselotte Purper, verh. Orgel, verh. Köhne (1918–2002) 118	
<b>Militärischer Kontext: Polizei und Soldaten</b>	<b>120</b>
Postschutzbeamter 121 · Die Alben Steiner 122 · Weitere Aufnahmen und Bestände 124	

<b>IV. Motive und Perspektiven der Fotografierenden: Analyse und Vergleich der Aufnahmen/Bestände</b>	<b>127</b>
<b>Die Aufnahmen der jüdischen Gettofotografen</b>	<b>129</b>
Entstehungskontexte: Die fotografische Tätigkeit im Getto	129
Spuren des Materials	137
Bildinhalte: Thematischer Vergleich	145
Gettoorganisation 145 • Arbeit in den Werkstätten und Produktion 217 • Alltagsleben (Straßenszenen, Markt, Handel u. a.) 231 • Gettoisierung, Deportationen und Ermordung 263	
<b>Bilder lesen (Zusammenfassung)</b>	<b>313</b>
<b>Die verschiedenen Perspektiven - Porträtfotografien</b>	<b>316</b>
Porträtfotografien (Definition und Verortung) 317 • Der Blick auf die einzelnen Menschen im Getto 319 • Porträtfotografien aus dem Bestand von Mendel Grosman 319 • Porträtaufnahmen aus dem Bestand von Henryk Ross 337 • Fazit: Porträtaufnahmen von Grosman und Ross im Vergleich 362 • Überlieferte Porträtaufnahmen von Lajb Maliniak 364	
<b>Aufnahmen von zivilen Funktionären und Fotograf_innen</b>	<b>370</b>
<b>Walter Genewein</b>	<b>370</b>
Entstehungskontexte: Dokumentation der eigenen Leistungen 371 • Spuren des Materials 376 • Bildinhalte: Thematischer Vergleich 377 • Gettoorganisation 377 • Arbeit in den Werkstätten 391 • Alltagsleben (Straßenszenen, Marktszenen, Handel, Geschäfte) 400 • Gettoisierung, Deportationen und Vernichtung 408 • Bilder lesen (Zusammenfassung) 414	
<b>Aufnahmen aus der Chronik des Amtsgerichtes Litzmannstadt</b>	<b>418</b>
Entstehungskontexte 418 • Spuren des Materials 421 • Bildinhalte: Thematischer Vergleich 421 • Organisation – eigenes Arbeitsfeld – Stadtbild von Lodz 422 • Das Getto: Straßen, Markt und Handel 426 • Bilder lesen (Zusammenfassung) 431	
<b>Alfred Kiss</b>	<b>433</b>
Entstehungskontexte 433 • Spuren des Materials 435 • Bildinhalte: Thematischer Vergleich 435 • Alltagsleben vor der Einführung der Kennzeichnungspflicht 436 • Zerstörung der Synagogen 440 • Zwangsumsiedlung in das Getto 442 • Aufnahmen Getto 444 • Organisation 449 • Bilder lesen (Zusammenfassung) 450	
<b>Liselotte Purper</b>	<b>452</b>
Entstehungskontexte 452 • Spuren des Materials 455 • Bildinhalte: Thematischer Vergleich 455 • Lodz Stadt und Umgebung – gekennzeichnete Juden und Jüdinnen 456 • Die Gettos Lodz und Stryków 458 • Bilder lesen (Zusammenfassung) 461	
<b>Vergleich der Aufnahmen aus zivilen Funktionskontexten</b>	<b>462</b>

<b>Aufnahmen von Militärs und Polizei</b>	<b>466</b>
Die Alben Steiner	466
Entstehungskontexte und Albenaufbau 466 • Spuren des Materials 469 • Bildinhalte: Thematischer Vergleich 470 • Fotos von 1937: Straßenansichten, Verkaufende, Alltagsszenen 470 • Organisation des Gettos 472 • Arbeit in den Werkstätten 475 • Alltagsleben (Straßenszenen, Markt, Handel, Geschäfte) 476 • Einzug in das Getto – Erhängte 482 • Bilder lesen (Zusammenfassung) 486	
<b>Album eines deutschen Postschutzbeamten</b>	<b>487</b>
Entstehungskontexte und Erzählung des Albums 487 • Spuren des Materials 493 • Bildinhalte: Thematischer Vergleich 494 • Stadtansichten – Bombenschäden 494 • Eigenes Arbeitsfeld im Fernamt 496 • Selbstbilder: Trautes Heim 499 • Machtdemonstrationen der Besetzer 503 • Zwangsmaßnahmen: Arbeitszwang, Umzug ins Getto u. a. 506 • Fremdbilder: Gekennzeichnete Juden und Jüdinnen 510 • Als jüdisch deklarierte Orte 516 • Bilder lesen (Zusammenfassung) 519	
<b>Vergleich der Aufnahmen aus polizeilichen und militärischen Kontexten</b>	<b>521</b>
<b>Vergleich der Porträtaufnahmen der Fotografierenden</b>	<b>523</b>
<b>V. Vom zeitgenössischen Gebrauch der Fotografien</b>	<b>527</b>
Die Alben aus der Statistischen Abteilung	528
Das Album der zionistischen Jugendbewegung Dor Bnei Hamidbar	538
Gegenentwurf: Das Album des Ben Menachem	541
Zusammenfassende Reflexion	548
<b>Schlussbetrachtungen</b>	<b>551</b>
<b>Quellen und Literatur</b>	<b>563</b>
<b>Personenregister</b>	<b>587</b>