

Inhaltsverzeichnis

Marion Brandt / Grażyna Kwiecińska	
Vorwort	7
 <i>Döblins Begegnung mit Polen und den polnischen Juden</i>	
Karol Sauerland	
Drei Polenreisen im Vergleich (Alfred Döblin, Hans Magnus Enzensberger, Reto Hänni)	15
Maria Kłańska	
Juden im Krakau der Zwischenkriegszeit (1918–1939) im Lichte ihrer Autobiographien in polnischer Sprache, mit einem Seitenblick auf Döblins Krakau-Kapitel	35
Agnieszka Palej	
Das Bild Krakaus in Alfred Döblins <i>Reise in Polen</i> . Zum interkulturellen Potential des Textes	49
Miłostawa Borzyszkowska	
Die Abwesenheit des Anwesenden. Das Bild Danzigs in Alfred Döblins <i>Reise in Polen</i> vs. in der Autobiographik von Danziger Autoren jüdischer Herkunft ..	67
Marion Brandt	
Alfred Döblins Literarisierung der Polenreise	91
Elcio Loureiro Cornelsen	
Döblins Begegnung mit dem Ostjudentum in <i>Reise in Polen</i>	115
Monika Tokarzewska	
Alfred Döblin – Vergesellschaftung und Erzählen. Zu einem Diskurs im Kontext der <i>Reise in Polen</i>	133

Interkulturalität im Werk Alfred Döblins

Mirjana Stančić

- Döblins frühe Erzählungen *Die Segelfahrt* und *Die falsche Tür*.
Ein interkultureller Annäherungsversuch 159

Anna Wołkowicz

- Wirken ohne zu handeln. Martin Bubers Taoismus-Rezeption
als Kontext zu Döblins *Die drei Sprünge des Wang-lun* 173

Gabriele Sander

- Kulturelle Grenzüberschreitungen und Vermischungen in
Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten* 185

David Midgley

- Der fremde Blick: Zur Verwendung hinduistischer Motive in *Manas* .. 199

Dorota Sośnicka

- Interkulturalität „im Strom der lebenden Sprache“:
Zu stilistischen und narrativen Eigenheiten des Romans
Das Land ohne Tod von Alfred Döblin 229

Julia Genz

- Interkulturalität des Erzählens als Ausdruck der Depersonation –
Alfred Döblins *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende* 263

Gabriele Sander

- Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (X) ... 277

- Personenverzeichnis 285