

Alexander Häusler | Helmut Kellershohn (Hg.)

Das Gesicht des völkischen Populismus

Neue Herausforderungen für eine
kritische Rechtsextremismusforschung



Edition des Duisburger Instituts für Sprach- und
Sozialforschung im *UNRAST*Verlag, Münster



Inhalt

<i>Alexander Häusler und Helmut Kellershohn</i> Einleitung der Herausgeber	5
---	---

Teil I Erkundungen zur Lage: Rechtspopulismus in der Kritik

<i>Ralf Ptak</i> Ménage-à-trois: Neoliberalismus, Krise(n) und Rechtspopulismus	20
<i>Richard Gebhardt</i> Der Kulturkampf des autoritären Populismus gegen die (Neo-)Liberalisierung der Bundesrepublik oder: Was ist der ›Rechtsruck‹?	38
<i>Helmut Kellershohn</i> »Deutschland den Deutschen«. Ideologiegeschichtliche Anmerkungen zur Renaissance völkischer Ideologie	57
<i>Alexander Häusler</i> Völkisch-autoritärer Populismus. Eine kritische Auseinandersetzung mit dem neuen regressiven Aufbegehren gegen die parlamentarische Demokratie	78
<i>Helmut Kellershohn</i> Die ›Generallinie‹ der Jungen Freiheit	97
<i>Christoph Kopke</i> Die neonationalsozialistische Rechte nach dem Urteil des Bundesverfassungsgerichts im Verbotsverfahren gegen die NPD 2017	107

Teil II
Kritische Rechtsextremismusforschung:
Methodische Ansätze, Forschungsfelder,
Aufgaben und Perspektiven

<i>Beate Küpper</i> Eine sozialpsychologische Sicht auf den Rechtsextremismus	122
<i>Juliane Lang</i> Alles beim Alten?! Überlegungen zur anhaltenden Relevanz von Geschlechterpolitik in der extremen Rechten	147
<i>Andreas Kemper</i> Diskursatlas Antifeminismus. Möglichkeit und Relevanz eines internetgestützten Diskursatlanten in der Auseinandersetzung mit Antifeminismus	162
<i>Fabian Virchow</i> Überlegungen zu den Aufgaben einer gegenwartsbezogenen gesellschaftskritischen Faschismusforschung	181
<i>Ursula Birsl</i> Für eine reflexive Rechtsextremismusforschung	192
<i>Ina Pallinger</i> Perspektiven kritischer Rechtsextremismusforschung im Kontext von Drittmittelfinanzierung	200
<i>Regina Wamper</i> Aufgabe und Perspektive kritischer Rechtsextremismusforschung	210
Über die Autorinnen und Autoren	213