

# Inhaltsverzeichnis

Die Geburt der Germanomanie aus dem (Un-)Geist des Antisemitismus. Eine Art Einleitung <i>Niels Penke / Matthias Teichert</i>	9
»Nordische Kunstreligion« – ein Paradigma zum Verständnis von populären Rezeptionsphänomenen <i>Stefanie von Schnurbein</i>	39
Die Antichristen. Satanistisch-, neugermanische‘ Allianzen im Black Metal und ihre Wurzeln in Schwarzer Romantik, Wagnerianismus und (Vulgär-)Nietzscheanismus <i>Matthias Teichert</i>	59
Interludium: Die völkische Dimension des Black Metal <i>Irina-Maria Manea</i>	75
Töten für Wotan. Zur radikalisierten Mythenrezeption im ‚National Socialist Black Metal‘ <i>Niels Penke</i>	83
Weiß über Schwarz? Vom ästhetischen Bildkonzept im NSBM <i>Steven Reiss</i>	121
»Wer will denn bitte noch hölzerne Wikingerstatuen?« Eine akteurszentrierte Sicht auf das Politikverständnis im Schweizer Black Metal <i>Anna-Katharina Höpflinger</i>	139
Mythencollage und -rezeption in THERIONS <i>Secret of the Runes</i> <i>Florian Deichl</i>	159
»Eine christliche Alternative«? Über den Transfer von Musik und die Modifikation religiöser Inhalte im christlichen Heavy Metal <i>Katharina Schubert</i>	183

## *Inhaltsverzeichnis*

<b>Biogramme der Beiträgerinnen und Beiträger</b>	<b>205</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>207</b>