

Inhalt

Vorwort — IX

- 1 Stand der Forschung und Untersuchungsinteresse — 1**
 - 1.1 Bisherige literaturwissenschaftliche Rezeption von Komperts Werk — 1
 - 1.2 Gliederung und Leitgedanken — 31
 - 1.3 Methodische Vorbemerkung — 36

- 2 Leopold Kompert (1822–1886): Ein jüdisches Leben in Zeiten des Umbruchs — 39**
 - 2.1 Das Ende einer geschlossenen Daseinsordnung — 39
 - 2.2 Kindheit in der Münchengrätzer »Gasse« — 43
 - 2.2.1 Einfluss des Großvaters — 43
 - 2.2.2 Frühe prägende Eindrücke: Dorfjuden, »Schnorrer« — 49
 - 2.2.3 Komperts Mutter und die neuzeitliche Bildung — 52
 - 2.2.4 Mendelssohns »deutsche Bibel« — 53
 - 2.2.5 Schiller, Cervantes, Richardson — 57
 - 2.3 Schuljahre auf dem Jungbunzlauer Piaristen-Gymnasium — 61
 - 2.3.1 Als jüdischer Schüler im christlichen Gymnasium — 61
 - 2.3.2 Der »älteste Kamerad«: Moritz Hartmann — 64
 - 2.3.3 Primat des Deutschen im Umfeld beginnender Nationalitäten-Problematik — 67
 - 2.3.4 Der literarische Mentor: Isidor Heller — 70
 - 2.3.5 Anastasius Grüns *Wiener Spaziergänge* und die Folgen — 76
 - 2.4 Studienjahre in Prag und Hauslehrer in Wien — 79
 - 2.4.1 Unglückliche Zeit in Prag — 79
 - 2.4.2 Moritz Hartmanns Taufe und dessen Freundschaft mit Alfred Meißner — 80
 - 2.4.3 Liebe zu Böhmen — 82
 - 2.4.4 Hauslehrer in Wien — 84
 - 2.5 Aufenthalt in Pressburg und bedeutsame literarische Einflüsse — 85
 - 2.5.1 Adalbert Stifters *Haidedorf* und Aufbruch aus Wien — 85
 - 2.5.2 Einfluss von Nikolaus Lenau und Karl Beck — 87
 - 2.5.3 Komperts erste gedruckte Texte — 89
 - 2.5.4 Pressburger Bekanntschaften: Adolf Neustadt, Tobias Gottfried Schröer, Ludwig August Frankl — 93

- 2.5.5 Josef Rank, Berthold Auerbach und die Gattung der Dorfgeschichte — **96**
- 2.6 Die Konstituierung einer jüdischen Identität — **106**
- 2.6.1 Ferne und Nähe zum Ghetto — **106**
- 2.6.2 Exkurs I: David Friedländer und Wilhelm Abraham Teller; Leopold Zunz — **109**
- 2.6.3 Exkurs II: Jüdische Thematik in vielfacher Brechung – Karl Spindler, Wilhelm Hauff, Franz Grillparzer, Karl Gutzkow, Heinrich Laube, Ludwig Börne, Michael Beer, Fanny Lewald, Berthold Auerbach, Aaron Bernstein — **114**
- 2.6.4 Exkurs III: Heinrich Heines *Der Rabbi von Bacherach* — **122**
- 2.6.5 Die Suche nach dem Eigentümlichen: *Skizzen aus dem Ghetto* — **124**
- 2.6.6 Herausbildung eines eigenen Schreibstils — **141**
- 2.7 Redaktor und Schriftsteller: Bewusstseinsbildung der Leser — **146**
- 2.7.1 *Kalender und Jahrbuch für Israeliten* — **146**
- 2.7.2 Gescheiterte Revolution und gemäßigte Reformen — **150**
- 2.7.3 Komperts erstes Buch *Aus dem Ghetto* und dessen Aufnahme — **155**
- 2.7.4 Nachfolger Karl Becks beim *Österreichischen Lloyd* — **165**
- 2.7.5 *Böhmische Juden* und Wertheimers sozialpolitischer Einfluss — **167**
- 2.8 Komperts Jahre der Reife und der literarischen Erfolge — **172**
- 2.8.1 Heirat, bürgerliche Existenz, Anerkennung im In- und Ausland — **172**
- 2.8.2 Der »Preßprozeß« und dessen Hintergründe — **179**
- 2.8.3 Fortgesetztes soziales Engagement und letzte Schaffensjahre — **189**

- 3 Leopold Komperts Zentralmotiv der jüdisch-christlichen Liebesbeziehungen — 205**
- 3.1 Traditionelle jüdische Heiratsgewohnheiten vor dem Hintergrund der sich wandelnden Auffassung der Ehe — **205**
- 3.1.1 *Alt Babele* – Geborgenheit und Gefangensein im Ghetto — **205**
- 3.1.2 *Auf der Beschau* – Reflexion des Umbruchs — **209**
- 3.1.3 Exkurs IV: Hochdeutsch, »Jargon«, Jiddisch und Hebräisch — **210**
- 3.1.4 Exkurs V: Wandel der Ehe-Auffassung und Mischehen-Frage — **221**

- 3.2 Individuen im Spannungsfeld I: Taufverzicht zugunsten des jüdischen Zusammenhalts — **238**
- 3.2.1 *Die Kinder des Randars* – Glaubenswechsel nur als Verlust — **238**
- 3.2.2 *Der Dorfgeher* – von der Ambivalenz der Entsagung — **243**
- 3.3 Individuen im Spannungsfeld II: Taufe aus Liebe – ohne gänzlichliches Lösen der familiären Bindungen — **253**
- 3.3.1 *Eine Verlorene* oder der lange Weg zur inneren Freiheit — **253**
- 3.3.2 *Die Schwärmerin* oder »das selbständige Walten eines eigentümlich angelegten Charakters« — **273**
- 3.4 Vom Versuch, die Utopie zu leben — **276**
- 3.4.1 *Christian und Lea*: Zusammenleben – aber erst im Alter — **276**
- 3.4.2 *Zwischen Ruinen*: Zusammenwachsen des Getrennten — **290**

- 4 Ausblick: Verlorene Illusionen — 319**
- 4.1 Vorbemerkung — **319**
- 4.2 Karl Emil Franzos: *Judith Trachtenberg, Die Juden von Barnow, Der Pojaz* — **319**
- 4.3 Fritz Mauthner: *Der neue Ahasver* — **325**
- 4.4 Georg Hermann: *Jettchen Gebert, Henriette Jacoby* — **326**
- 4.5 Jüdische Akkulturation/Assimilation als Selbsttäuschung oder Chance einer Symbiose? — **328**

Schlusswort — 333

Literaturverzeichnis — 335

Primärliteratur — 335

Werke Leopold Komperts — 335

Leopold Komperts literarisches Umfeld — 338

Leopold Komperts politisch-zeitgeschichtliches Umfeld — 342

Sekundärliteratur zu Kompert — 344

Zeitgenössische Rezeption — 344

Darstellungen nach Komperts Tod — 345

Allgemeine Darstellungen — 348

Publikationen zur Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts — 348

Publikationen zur Geschichte des 18., 19. und 20. Jahrhunderts — 352

Index — 357

Dank — 361