

Inhalt

- 9 Einleitung
- 11 **Intention und Ästhetik**
- 12 Generationsverhältnisse
- 12 Gegen die Väter
 - Max Reinhardt – Otto Brahm • Fritz Kortner – Max Reinhardt • Peter Stein – Fritz Kortner
- 14 Generationen in persönlicher Konfrontation
 - Brahm – Reinhardt – Kortner – Stein • Erste Folge: Brahm und Reinhardt • Exkurs: Otto Brahm und Fritz Kortner • Causa Gerhart Hauptmann • Causa Max Slevogt • Causa Arthur Schnitzler • Causa Hugo von Hofmannsthal • Max Reinhardts Theater-Imperium • Zweite Folge: Reinhardt und Kortner • Exkurs: Max Reinhardt und Gustaf Gründgens • Dritte Folge: Kortner und Stein
- 44 Peter Zadek und die deutsche Theatergeschichte
- 46 Claus Peymanns Sicht auf Gustaf Gründgens und Fritz Kortner

- 47 Freude versus Moral
- 47 Otto Brahm – Max Reinhardt
- 51 Max Reinhardt – Fritz Kortner
- 51 Max Reinhardt – Leopold Jessner
 - Der innovative Dreiklang Leopold Jessners • Max Reinhardts Rückzug von Berlin • Max Reinhardts Rücktritt 1920 • Max Reinhardt und Wien • Max Reinhardt und Karl Kraus • Max Reinhardt und das Burgtheater • Max Reinhardt in der Kritik • Krise und Großes Schauspielhaus • Max Reinhardts neue Basis in Salzburg und Wien • Max Reinhardts Rückkehr nach Berlin • Leopold Jessners »expressionistischer« Stil • Probleme für Leopold Jessner • Jessners mittlere Phase in Berlin • Jessners politische Anfeindungen • Jessners späte Phase in Berlin • Max Reinhardt und Leopold Jessner selbst zu ihrer Relation
- 100 Carl Heine – Leopold Jessner
 - Exkurs: Carl Heine – Frank Wedekind
- 109 Otto Brahm – Leopold Jessner
- 110 Leopold Jessner – Fritz Kortner
 - Kortners zweiter Vatermord • Kortners eigene Intentionen • Thema Schuld bei Kortner • Kortners Zweifel am Heldentum
- 114 Fritz Kortner – Gustaf Gründgens
- 118 Claus Peymann
- 120 Peter Stein
- 121 Peter Zadek

- 123 **Laufbahnen**
- 124 Entwicklungslinien
- 125 Exkurs: Frauen an der »Regiemacht«

- 126 Vom Schauspieler zum Regisseur
126 Max Reinhardt
- 133 Leopold Jessner
Biographisches • Der lange Weg Leopold Jessners zur Regie • Jessner in Hamburg • Ibsen und Wedekind in Jessners Hamburger Jahren • Übermacht des Reinhardt-Repertoires • Bühne und szenische Gestaltung • Hamburger Volksschauspiele • Jessners Bewerbung um die Berliner Volksbühne • Jessner in Königsberg • Jessners Berufung an das Staatsschauspiel 1919 • Die Spielleiter Albert Patry und Reinhard Bruck
- 168 Fritz Kortner
Kortners Motivation zur Regietätigkeit • Vom Schauspieler über den Schriftsteller zum Regisseur • Kortner und die Sprache in der Emigration
- 173 Gustaf Gründgens
- 176 Studium – (Regieassistent) – Regie
- 176 Otto Brahm
- 177 Peter Zadek
Biographisches • Old-Vic-School • Englische Theaterpraxis • Erste Arbeiten in Deutschland • Mit Kurt Hübner in Ulm • Bremen – Wilfried Minks und Kurt Hübner • Erste Wanderjahre • Bochum • Deutsches Schauspielhaus Hamburg • Berliner Ensemble
- 184 Peter Stein
Biographisches • Studententheater • Erste Regie am Berufstheater • Assistenz bei Fritz Kortner • Der Rauswurf • *Torquato Tasso* in Bremen • Zürich • Die Schaubühne in Berlin • Das *Faust*-Projekt • Salzburger Festspiele • Weitere Arbeiten
- 192 Claus Peymann
Biographisches • Studententheater • TAT in Frankfurt am Main • Thomas Bernhard und Karl-Ernst Herrmann • Das Experiment Schaubühne • Stuttgarter Schauspiel • Bochumer Ensemble • Das Burgtheater in Wien • Das Berliner Ensemble
- 200 Intendanz
- 200 Gustaf Gründgens
- 200 Max Reinhardt
- 202 Fritz Kortner
- 203 Peter Zadek
- 203 Claus Peymann
- 204 Peter Stein
- 205 **Arbeitsstil und Probenarbeit**
- 206 Der Regisseur als Vorspieler?
- 206 Max Reinhardt
- 206 Fritz Kortner
- 207 Gustaf Gründgens
- 208 Peter Stein
- 208 Otto Brahm

-
- 210 Methodische Prinzipien
- 210 Das Regiebuch
 Das Regiebuch bei Max Reinhardt • Regiebücher vor und parallel zu Max Reinhardt •
 Das Regiebuch nach Max Reinhardt
- 215 Das Probieren bei Fritz Kortner
- 216 Das Improvisieren bei Peter Zadek
- 217 Zwischen Freiheit und Autorität: Claus Peymann
- 218 Modell und Wirklichkeit der Mitbestimmung: Peter Stein
-
- 220 Präzisierung und Probendauer
- 220 Max Reinhardt
- 220 Fritz Kortner
- 222 Claus Peymann
- 222 Peter Stein
-
- 223 **Inszenierungsstil**
- 224 Werktreue
- 225 Max Reinhardt
- 227 Fritz Kortner
- 228 Leopold Jessner
- 229 Peter Zadek
- 231 Claus Peymann
- 234 Konservative Seite
 Gustaf Gründgens zu Beginn der 1950er Jahre • »Düsseldorfer Manifest« oder Gustaf
 Gründgens versus Fritz Kortner? • Fritz Kortners Sicht auf die Werktreue •
- 259 Der Sonderfall Peter Stein
-
- 262 Szenographie und die Zusammenarbeit mit Bühnenbildnern
- 262 Max Reinhardt
- 263 Leopold Jessner
- 264 Fritz Kortner
- 266 Gustaf Gründgens
- 269 Peter Zadek
 Wilfried Minks • Johannes Grützke • Karl Kneidl
- 273 Peter Stein
 Jürgen Rose • Karl-Ernst Herrmann • Ferdinand Wögerbauer und Stefan Mayer
- 276 Claus Peymann
 Karl-Ernst Herrmann • Achim Freyer
-
- 281 Szenographische Spielideen
- 281 Die Drehbühne
 Max Reinhardts erster Einsatz der Drehbühne • Burgtheater Wien 1904 • Neues Theater
 Berlin im Sommer 1904 • Vorgeschichte in Wien

- 295 Der Wald als Handlungsort
Der Wald in Max Reinhardts *Sommernachtstraum* • Der Wald bei Peter Stein
- 298 Der Rundhorizont
Mariano Fortuny und das Theater • Hugo von Hofmannsthal und Mariano Fortuny •
Max Reinhardt und Mariano Fortuny
- 302 Das ›Stationendrama‹
Max Reinhardts *Faust* in Salzburg • Peter Steins *Peer Gynt* • Peter Steins *Shakespeare's Memory* •
Peter Steins *Faust 2000*
- 305 Treppen
- 307 **Repertoire**
- 308 Klassiker
- 308 Lieblingsautoren
- 309 Lebens-Stücke
- 313 Standard-Stücke
Faust • *Die Räuber* • *Der Kaufmann von Venedig* • *Hamlet* • *Don Carlos*
- 322 Zeitgenössische Autoren
- 322 Zeitgenossenschaften
Otto Brahm und Arthur Schnitzler • Max Reinhardt und Hugo von Hofmannsthal • Max Reinhardt und
Frank Wedekind • Claus Peymann und deutschsprachige Autoren • Claus Peymann und
Thomas Bernhard • Claus Peymann und Peter Handke • Peter Stein und Botho Strauß •
Peter Zadek und britische Autoren • Peter Zadek und Tankred Dorst
- 332 Probleme mit Zeitgenössischem
Max Reinhardt • Leopold Jessner • Gustaf Gründgens • Peter Zadek
- 335 **Ein Nachwort in die Zukunft**
Von C. Bernd Sucher
- 355 **Anhang**
- 355 Anmerkungen
- 405 Verzeichnis der verwendeten Literatur
- 413 Ergänzende Bildinformationen
- 419 Danksagung
- 420 Namensregister