

Inhalt

Das Museumsdepot – die zweite Herzkammer	9
<i>Astrid Pellengahr</i>	
Grundlagen: Das Depot im Überblick	
Und wohin damit? Das Museumsdepot – eine zu wenig beachtete Notwendigkeit innerhalb des funktionierenden Museumsbetriebs	15
<i>Isabel Reindl, Alexander Wießmann</i>	
Zwischen Lager und Ausstellung: das Schaudepot. Zu Geschichte und Varianten eines Hybrids	33
<i>Georg Waldemer</i>	
Archäologische Museumsdepots in Bayern. Probleme und Chancen	45
<i>Christof Flügel</i>	
Sachstandsbericht zur Depotsituation in bayerischen Archäologiemuseen. Die Perspektive der Konservierung	49
<i>Stephanie Gasteiger, Marianne Landvoigt</i>	
Museumsdepots sind mehr als schnöde Lager für Kulturgut. Ein Plädoyer für Klasse statt Masse	57
<i>Joachim Huber</i>	
Ermittlung der Grundlagen und des Nutzerbedarfs für ein Depotprojekt: Der Idealfall	61
<i>Lars Klemm</i>	
Das Mengengerüst als Planungsgrundlage	69
<i>Joachim Kreutner</i>	
Klima im Depot	
Kulturgüterschutz durch Klimastabilisierung im Depot. Ein Plädoyer für die Anwendung der Temperierung	79
<i>Thilo Angermann</i>	
Temperieranlagen: Betrieb, Überwachung und Klimamonitoring durch den Nutzer	87
<i>Henning Großschmidt, Michael Kotterer</i>	

Schädlings- und Schimmelproblematik

Integrated Pest Management (IPM) in Museen	101
<i>David Pinniger</i>	

Schonende Schädlingsbekämpfung – Lebendsterilisation und konservatorisch nachhaltige Aufbewahrung	115
<i>Robert Fuchs</i>	

Vorbereitung auf den Schadensfall

Kulturgutschutz, Räumungsplanung für den Schadensfall	135
<i>Peter Bachmeier</i>	

Katastrophenprävention und Notfallplanung in Museen	141
<i>Christoph Wenzel</i>	

Beispiele

Das Depot des Naturkunde-Museums Coburg	153
<i>Eckhard Mönnig</i>	

Das zentrale Museumsdepot der Landeshauptstadt München	159
<i>Stefania Kuszlik, Katharina Matzig</i>	

Ein Masterplan zur Modernisierung. Museumsdepots und Archive der Museen der Stadt Rosenheim	163
<i>Robert Berberich, Tina Buttenberg, Monika Hauser-Mair, Walter Leicht</i>	

Wenig Raum, wenig Geld und trotzdem professionell. Der Depotumbau im Alpinen Museum des Deutschen Alpenvereins, München	169
<i>Friederike Kaiser</i>	

Das Depot des Stadtmuseums Freising	175
<i>Ulrike Götz</i>	

Ein Zentraldepot vereinigt städtische Sammlungen. Das Museumsdepot in Dingolfing	181
<i>Georg Rettenbeck</i>	

Initiative und Ausdauer. Vierzehn Jahre Praxis im Depot des Freilichtmuseums Massing	185
<i>Martin Ortmeier</i>	

Depot für Handwerks- und Industriekultur der Museen und Galerien der Stadt Schweinfurt	191
<i>Jürgen Benini</i>	

Was lange währt ... Auf dem Weg zu einem Depot für das Sudetendeutsche Museum	197
<i>Klaus Mohr</i>	

Sammlungsaufbau als Grundstock eines künftigen Museums: Das Beispiel der Sudetendeutschen Stiftung München	201
<i>Inga Ziegler</i>	
Von der Kaserne zum Depot – Stadtmuseum Landsberg am Lech	207
<i>Sonia Fischer, Peter Huber</i>	
Das Depot für archäologische Funde an den Museen der Stadt Aschaffenburg	213
<i>Martin Höpfner</i>	
Ein neues Textildepot im Bauernmuseum Bamberger Land	219
<i>Meike Bianchi-Königstein, Birgit Jauernig, Sibylle Ruß</i>	
Die Umlagerung der Portraitgrafiken im Deutschen Medizinhistorischen Museum Ingolstadt	227
<i>Maria Sutor</i>	
Fotografien handhaben und archivieren	233
<i>Marjen Schmidt</i>	
»Und man siehet die im Lichte...«. Strukturverbesserungen im Museum als öffentliches Interesse herausstellen	241
<i>Thomas Richter</i>	
Vitalisierung von musealen Depotbeständen – Ideen für öffentliche Teilhabe	245
<i>Julia Hasenstab</i>	

Auswahl von der Landesstelle geförderter Depots

Augsburg, Römisches Museum (<i>Michaela Hermann</i>)	250
Bad Windsheim, Fränkisches Freilandmuseum des Bezirks Mittelfranken (<i>Thomas Schindler</i>)	252
Bamberg, Museen der Stadt (<i>Regina Hanemann, Eva Schurr</i>)	254
Bogen, Kreismuseum Bogenberg (<i>Barbara Michal</i>)	256
Erlangen, Stadtmuseum (<i>Werner Heunoske</i>)	258
Fladungen, Fränkisches Freilandmuseum (<i>Sabine Fechter</i>)	260
Holzhausen b. Geisenhausen, Trachtenkulturmuseum (<i>Wolfgang Gensberger</i>)	262
Kempten, Museen der Stadt (<i>Roger Mayrock</i>)	264
Neukirchen b. Hl. Blut, Wallfahrtsmuseum (<i>Günther Bauernfeind</i>)	266
Neusath-Perschen, Oberpfälzer Freilandmuseum (<i>Johanna Ullmann-Süß</i>)	268

Anhang

Auswahlbibliografie	272
Autorenverzeichnis	281
Abbildungsnachweis	286