

Inhalt

Vorwort und Überblick	9
1. Einführung, Vorgehensweise	11
1.1 Materialien, Zielgruppe, Verfahren	11
1.1.1 Religiöse Rundfunkansprachen (BR), aktuelle Materialien	11
1.1.2 Zielgruppe junge Leute, Befunde früherer Untersuchungen	13
1.1.3 Das Verfahren zur Erfassung der Hörer-Rückmeldungen	14
1.2 Anwendungsfelder des Verfahrens	15
1.2.1 Untersuchungen im pädagogischen Bereich	15
1.2.2 Anwendungen im Medienbereich, Filmrezeption	17
1.2.3 Predigtrezeption, Forschung zu Gottesdienst, Kirchenlied	17
2. Exzerpte ausgewählter Literatur	19
2.1 Jüdische Homiletik	19
2.1.1 Predigtmidraschim, Günther Stemberger	19
2.1.2 Literarische Form in homiletischen Midraschim, David Stern	21
2.1.3 Das 'Or ha-Darshanim' von Jacob Zahalon, Henry A.Sosland	21
2.1.4 'Jüdische Homiletik', S.Maybaum	25
2.1.5 Predigt in den USA der Jahre 1945-1970, R.V.Friedenberg	28
2.2 Musik in der Synagoge, Kantor, Gemeinde	32
2.2.1 Biblische Gesänge in West- und Osteuropa, Hanoach Avenary	32
2.2.2 Traditionelles Gebet, kantorialer Gesang, William Sharlin	33
2.2.3 Musik und das Heilige, Jonathan L.Friedmann	34
2.2.4 Orgel und Orgelmusik, Tina Frühauf	35
2.2.5 Kantor Salomon Sulzer, Hanoach Avenary	36
2.2.6 Sulzer und Lewandowski, Günther Grünsteudel	37
2.3 Nähe und Abgrenzung, Judentum und Christentum	39
2.3.1 Brücken zwischen Judentum und Christentum, Leo Baeck	39
2.3.2 Die Lehre Israels, Hans Isaak Grünewald	40
2.3.3 Religion im Gespräch, Juden und Christen; Baruch Graubard	40
2.3.4 Abgrenzung und Gemeinschaft; A.Nachama, H.Brandt	41

3.	Empirische Befunde, Rezeption jüdischer Wort/Musikbeiträge	43
3.1	Szenario, Verfahren, ausgewählte Beiträge, die Hörergruppen	43
3.1.1	Vorbereitung, Szenario, Verfahren und Reaktionsgeber	43
3.1.2	Die Abfolge der Wort/Musik-Beiträge, die Befragung insgesamt	45
3.1.3	Einstellungen der Hörergruppen bzgl. religiöser Momente	49
3.2	Simultan-Rückmeldungen zur Folge der Wort/Musik-Beiträge	52
3.2.1	Mittelwertsverlauf, Bandbreite, Cluster der Hörer insgesamt	52
3.2.2	Verlaufskurven von Simultan-Clustern der Hörergruppen	56
3.3	Rezeption Wortbeitrag W1 'Die Gebetsriemen', 'Die Schaufäden'	60
3.3.1	Text und Struktur von Wortbeitrag W1	61
3.3.2	Ablaufsimultane Rückmeldungen zu Wortbeitrag W1	64
3.3.3	Abschließender Eindruck zu Wortbeitrag W1	68
3.3.4	Verbale Äußerungen zu Wortbeitrag W1 in den Gruppengesprächen	70
3.4	Rezeption Wortbeitrag W2 'Moses und der brennende Dornbusch'	72
3.4.1	Text und Struktur von Wortbeitrag W2	74
3.4.2	Ablaufsimultane Rückmeldungen zu Wortbeitrag W2	76
3.4.3	Abschließender Eindruck zu Wortbeitrag W2	80
3.4.4	Verbale Äußerungen zu Wortbeitrag W2 in den Gruppengesprächen	82
3.5	Rezeption Wortbeitrag W3 'Purim und Jom Kippur'	84
3.5.1	Text und Struktur von Wortbeitrag W3	84
3.5.2	Ablaufsimultane Rückmeldungen zu Wortbeitrag W3	88
3.5.3	Abschließender Eindruck zu Wortbeitrag W3	92
3.5.4	Verbale Äußerungen zu Wortbeitrag W3 den Gruppengesprächen	94
3.6	Rezeption der dargebotenen Musikbeiträge	97
3.6.1	Charakterisierung der einzelnen Musikbeiträge	97
3.6.2	Globaleinschätzungen der Musikbeiträge	98
3.6.3	Spontaner Eindruck der Musikpassagen	100
3.6.4	Präferenzen der Hörer	104
3.7	Äußerungen zur Gestaltung religiöser Sendungen	106
3.7.1	Reflektierung dargebotener Wortbeiträge	106
3.7.2	Reflexionen dargebotener Musikbeiträge	108
3.7.3	Radio hören, relig.Sendungen, Gewohnheiten, Erwartungen	109

4.	Die Befunde im Kontext, weiterführende Ableitungen	111
4.1.	Befunde und Gruppen im Vergleich	111
4.1.1	Globaler Eindruck der Wortbeiträge	111
4.1.2	Globaler Eindruck der Musikbeiträge	116
4.1.3	Differenzierung nach Geschlecht	120
4.1.4	Simultanverlauf Wort und abschließender Eindruck	122
4.1.5	Bipolare Reaktionen im Ablauf der Wortbeiträge	124
4.1.6	Projektive Sicht, Religionspädagogen/Gymnasiasten	128
4.2	Verdichtete Befunde	131
4.2.1	Vortragsweise und Gesamteindruck der Wortbeiträge	131
4.2.2	Eigene und projektive Einschätzungen der Religionspädagogen	132
4.2.3	Religiöse Einstellungen und Rezeption der Wort/Musikbeiträge	134
4.2.4	Persönliche Parameter und Rezeption der Wort/Musikbeiträge	138
4.2.5	Wortrezeption und Musikrezeption in Beziehung zueinander	140
5.	Zusammenfassung	141
5.1	Ausgangspunkt der Untersuchungen, Zielgruppe, Verfahren	141
5.2	Auswahl der Materialien dieser Untersuchung	142
5.3	Jüdische Homiletik, religiöser Gesang, Judentum, Christentum	142
5.4	Religiöse Einstellungen der befragten Hörergruppen	144
5.5	Eindruck der Wortbeiträge	145
5.6	Wortbeiträge, Reflektierung spiritueller Momente	146
5.7	Eindruck der Musikbeiträge	148
5.8	Musikbeiträge, Reflektierung emotionaler Momente	149
5.9	Projektive und eigene Einschätzungen	152
5.10	Zur Gestaltung religiöser Sendungen	152
5.11	Abschluss	155