

# Inhalt

## Einleitung

7

### »In mir habt Ihr einen, auf den könnt Ihr nicht bauen.« Konstanten und Konstruktionen

17

Eva 21 | Was ist wahr? Leben in unsicheren Zeiten 23 | »The Face on the Cutting-Room Floor« 29 | Vorbild Brecht 34 | »In diesem Sinne bin ich ein Jude«. Lob der Diaspora 41

## Hören Die Ethnologie des Jazz

43

Das schwarze London. Eine transkulturelle Erfahrung 45 | »A History of American Negro Music« 54 | »The Anthropologist Looks at Jazz« 65 | Im Krieg der Kritiker. Blues gegen Swing und Bebop 73 | Jazz in Paris 82 | Jazz im Film 88 | Der Beat ist zurück. Das Blues-Revival in Großbritannien 95 | Jazz in Deutschland 106 | Die spanische Färbung. Kreolischer Jazz 112 | Sound and Vision. Beat im Fernsehen 116 | Schwarzes Licht, weißer Schatten. Free Jazz und Black Nationalism 121 | »Ich möchte wohl ein Neger sein« 134

## Sehen Das Leben auf der Leinwand

141

National Film Board of Canada 144 | Laokoon im Schaffenskampf 151 | Borneman und Grierson 154 | Inhalt und Form 168 | Arbeit und Vergnügen 176 | Verfolgung der Familien 179 | UNESCO 190 | Back to Berlin 197 | »Dear Ernest, live simply.« Zusammenarbeit mit Orson Welles 201 | Freiberuflich für Fernsehen und Radio 208 | In den Chefetagen des britischen Privatfernsehens 213 | Zurück nach Deutschland? 220 | Freies Fernsehen 223 | Geschmackswellen erfinden. Bornemans Konzept 227 | Das Programm 229 | Unterhaltung oder Information? 240 |

5

Programm und Ästhetik des Fernsehens 242 | Familien- oder Zielgruppenprogramm? 243 | »Deutsches« oder »englisches« Fernsehen? 244

Berühren  
Sex und Gesellschaft  
261

Freiheit von Angst. Die »sexuelle Revolution« 261 | Die Sexuallexika 263 | Kindliche Sexualität 272 | Das veröffentlichte Private. Bornemans Sexleben 282 | »Marx der Frauenbewegung«. »Das Patriarchat« und der Feminismus der 70er Jahre 284 | Die Entstehung des »Hauptwerks« 295 | Bornemans Psychologie und die Verwissenschaftlichung des Sozialen 297 | Die öffentliche Debatte um »Das Patriarchat« 307 | Die Rezeption in der Frauenbewegung 312 | Bornemans Wunschaufbiografie. Die »Ur-Szene« 320 | »Sex-Onkel« in den Medien 326 | *Neue Revue* 328 | Die Auseinandersetzung mit Volkmar Sigusch 337 | *Sexualität konkret* 341 | Trieb und Strafe 356 | Dauergast in den Talkshows 362 | Pädophilie und Kindesmissbrauch 369 | Aus! 379

Leichen am Wegrand  
Schluss  
393

Anmerkungen  
401

Abkürzungen  
425

Bildnachweis  
427

Quellen und Literatur  
428

Personenregister  
447