

Inhalt

Irritationen und Geschichtsgeschichten

Annäherungen..... 9

Tschechische Torarollen in London und ein „Jüdisches Museum“ in Prag.....	11
Museumserkundungen als Ethnographie.....	17
Exkurs: Zur Verwendung von Wörtern und Begriffen.....	22
Umriss eines Forschungsfelds.....	29
Museen als „hybride“ Institutionen.....	39

Das Gedächtnis der Orte

Vom Schweigen der Steine..... 53

Gespaltene und veranstaltete Gedächtnis.....	55
Gedächtnisspuren und ihre Beseitigung nach 1945.....	64
Gedächtnis ohne Orte.....	71
Archäologie der Erinnerung.....	81

Museum und Identität

Vergangene und gegenwärtige Zuschreibungen..... 93

Jüdische Museen als jüdische und nichtjüdische Orte.....	95
Die Neue Synagoge Berlin im 19. Jahrhundert.....	104
Die Neue Synagoge Berlin als Museum.....	129

Das Gedächtnis der Leere

Museumsgebäude und Sprachräume..... 145

Ein anderes Museum für Berlin.....	147
Das Jüdische Museum Berlin als Baukörper.....	151
Das Jüdische Museum Berlin als Text.....	164
Das Jüdische Museum Berlin in Politik und Phantasma....	183

Gegenstände und Gedächtnis

Ausgestellte und entstellte Geschichten.....	201
Gegenstände und Bedeutungen im Museum.....	203
Sammeln, Bewahren, Erforschen, Vermitteln und Ausstellen.....	206
„Narrativer Fetischismus“ und Museumsgeschichten.....	214
Exkurs: Der Kidduschbecher	224

Gedächtnis und Projektion

Von der Ohnmacht des Wünschens	237
Zugänge zu Museen.....	239
Erzählen und Nachfragen.....	244
Eine Textinterpretation: „Ergezwu“.....	250
Der „vergessene“ Stern.....	271
Die Dinge, die Wörter und die Wirklichkeit.....	273
Wahrnehmungen und Aneignungsweisen von Museen	276

Museum als Symptom

Rituale und Ambivalenzen.....	287
Tschechische Torarollen. Nachschrift.....	320
Literatur.....	325
Jüdische Museen und als Museen genutzte Synagogen (Auswahl).....	362
Bild- und Textnachweis	365