Inhalt

Vorwort	V
Vorwort zur zweiten Auflage	VIII
Programm des Kolloquiums	IX

Das Kolloquium

Einführung	
Nationalsozialismus - Stalinismus: Eine vergleichende Diskussion	1

In Erwartung der Tragödie

Philip V. Bohlman	
Die komponierte jüdische Identität 1918 - 1938	19
Roman Berger	
Der ständige Konflikt zwischen Macht und Kunst	29
Vladimír Karbusický	
Werte und Wertung in der politischen Totalität	45
Daniel Marston	
Die anthroposophische Deutung des nazistischen Völkermords am Beispiel von Viktor Ullmanns in Theresienstadt entstandener Oper <i>Der Kaiser von Atlantis</i>	59

Unterdrückung und Verfolgung

... durch den Nationalsozialismus

Stephan Stompor	
Uraufführungen 1933 - 1941 im Jüdischen Kulturbund und durch weitere jüdische Ensembles in Berlin und anderen Städten	65
Eva Hanau	
Die musikalischen Aktivitäten des Jüdischen Kulturbundes in Frankfurt am Main	79

II

Unterdrückung und Verfolgung durch den Nationalsozialismus

- Albrecht Riethmüller**
Musik, die "deutsche" Kunst 91
- David Bloch**
Jewish Music in Terezín - A brief survey 105
Witold Szalonek
- Musik im Warschauer Ghetto
- Bericht über Marian Fuks' Buch *Muzyka ocalona* [Gerettete Musik] - 121

... durch den Stalinismus

- Joachim Braun**
Jewish Art Music and Jewish Musicians in the Soviet Union:
1917 - 1950's 125
- Rita Flomenboim**
The Fate of Two Jewish Operas in the Soviet Union
during the 1920's and 1930's 135
- Joseph Dorfman**
Alexander Krein's *Kaddish*, op. 33,
Manuscript by the Soviet Jewish Composer, lost since the Nazi Era 149
- Marina Lobanova**
Nikolaj Roslavetz - Ein Schicksal unter der Diktatur 159
- Inna Barssova**
Alexander Mossolow - Sein Leben und sein Schicksal 177

... und den Nach-Stalinismus in der Sowjetunion und ihren "Bruder"-Ländern

- Avram Yusfin**
Jüdische Kunstmusik in der Epoche ihrer offiziellen Nichtexistenz
in Rußland 183

III

... und den Nach-Stalinismus in der Sowjetunion und ihren "Bruder"-Ländern

Izaly Zemtsovsky Underground Styles as a Feature of a Totalitarian Culture - The Case of Russian Music -	195
Maciej Gołąb Das Schaffen Józef Kofflers - Probleme einer Stilgestaltung	205
Antoni Buchner Die fortdauernde Verfemung in Polen	219
Olgert Gravitis Die Situation der Musik im Baltikum in den 40er bis 60er Jahren	229
Vlasta Benetková Die Schuld gegenüber der Kulturgeschichte der Tschechoslowakei	235
Alois Piňos Tschechische neue Musik in der kommunistischen Diktatur, aufgezeigt am Schicksal Alois Hábas und Miloslav Kabeláč's	243
Milan Slavický Die Unterdrückung der tschechischen Avantgarde nach 1968	253
János Breuer Verfemte Musik in Ungarn	263
Eva Sedak Der weiche Weg am Rande - Erwägungen zum Thema "Verfemte Musik" im balkanischen Grenzgebiet -	273
Roundtable "Unterdrückung und Verfolgung"	283
Emigration	
Jehoash Hirshberg The Germans are Coming! - Cultural Pre-migration Conditions in Palestine -	287

IV

Emigration

- Barbara von der Lühe**
Ausgewandert nach Palästina - vergessen in Europa?
- Hommage an drei Komponisten - 293
- Irene Suchy**
Die Kehrseite der Medaille - Emigration und Kulturtransfer
am Beispiel europäischer Kunstmusik in Japan 309
- Brigitte Kruse**
"... Die Ferne wird nah, und die Nähe bleibt fern..."
Exil in Großbritannien im Spannungsfeld von englischer und
deutscher Kultur - Ein Annäherungsversuch 321
- Nelly Kravets**
"... Life will not forgive you, People will not understand you"
- On Prokofiev's Emigration - 333

Die Re-Integrierung der "Verfemten Musik"

- Wolfgang Ludewig**
René Leibowitz und die Darmstädter Schule 343
- Martin Boiko**
Volksmusikbewegung im Baltikum in den 70er und 80er Jahren
- Kontexte, Werte, Konflikte - 349

Biografien der Referenten 359

Konzertprogramme 401

- Komponisten-Biografien 407**
Interpreten-Biografien 419

Personenregister 423

Pressespiegel 453