

Inhalt

Einleitung

Palästina-Israel filmen: Fragen, Methoden und Kontexte

1	Forschungsfeld Visual History	13
1.1	Umriss des Forschungsprojekts	16
1.2	Zur Methodik der Filmanalysen	26
2	Filmischer Essayismus: In Bildern denken	35
2.1	Klassische Poetiken des Filmessays	38
	Das Kapital filmen: Kinoglaz , intellektuelle Montage, Filmessay	38
	Das denkende Kino: Die Caméra-stylo	42
	Epistemologie des Essays: Experiment, Konstellation, Kraftfeld	45
	Das schöpferische Auge: Visual thinkng , offenes Kunstwerk	47
2.2	Postklassische Poetiken des essayistischen Films: Modus, Dialog, Anrufung	50

Filmische Kraftfelder: Essayistische Rekonfigurationen Palästina-Israels

	Prolog: Méliès in Jerusalem	63
3	Die Zeitlichkeit von Zeichen. Israel in Filmen von Chris Marker und Dan Geva	71
3.1	DESCRIPTION D'UN COMBAT (1960) von Chris Marker	73
	Geschichte eines Films	73
	Poetik einer Beschreibung	80
	Aspekte eines Kampfes	87
	Historizität eines Films	106
3.2	DESCRIPTION OF A MEMORY (2006) von Dan Geva	114

Einleitung

4	Hier und Anderswo. Palästina in Filmen von Jean-Luc Godard und Anne-Marie Mitville	125
4.1	Das Filmprojekt <i>«Jusqu'à la victoire»</i> des Groupe Dziga Vertov (1969/174)	131
	«Cinéma militant»: Film als ideologisches Produkt	131
	Paratextuelle Montage eines Filmes	145
	Transformation eines Blicks	157
4.2	ICI ET AILLEURS (1976) von Jean-Luc Godard und Anne-Marie Miéville	171
	Essayistische Demontage eines Films	171
	Mikropolitiken eines Essayfilms	195
4.3	Palästina-Israel beim späten Godard	211
5	Der Engel der Geschichte in Palästina-Israel. Filme von Ariella Azoulay und Udi Aloni	225
5.1	THE ANGEL OF HISTORY (2000) von Ariella Azoulay	230
5.2	LOCAL ANGEL (2002) und MECHILOT (2006) von Udi Aloni	241
	LOCAL ANGEL – Essayfilm als visueller Midrasch	241
	MECHILOT – Fiktionale Intervention ins politische Unbewusste	278
6	Minoritäres Kino in Palästina-Israel. Filme von Ula Tabari und Elia Suleiman	303
6.1	PRIVATE INVESTIGATION (2002) und JINGA48 (2009) von Ula Tabari	321
6.2	THE TIME THAT REMAINS (2009) von Elia Suleiman	333
	Resumt: Was vermag das essayistische Kino?	353
	Epilog: Adorno in Lustenau	369
	Dank	375
	Filmdaten	377
	Filmografie	381
	Bibliografie	385
	Abbildungsverzeichnis	416
	Personenregister	417