

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort der Herausgeber | 9 |
| Erinnerungskulturen in medialer Transformation. Zum fortgesetzten Wandel der Medialität des Holocaust-Diskurses THOMAS WEBER | 23 |
| Historische Phasen der Mediatisierung | |
| Vom Genozid zur <i>Shoah</i> : orakelhafter Ethos und die Rhetorik des Pathos YANNIS THANASSEKOS | 61 |
| Bilder aus der Vorhölle. Dokumentarische NS-Propaganda zum Alltag in den Ghettos KAY HOFFMANN | 83 |
| Nachhaltige Effekte von <i>Nacht und Nebel</i> . Zur ikonografischen Bedeutung für <i>Die Gezeichneten</i> und zur psychodiagnostischen Wirkung EWOUT VAN DER KNAAP | 107 |
| Vom Erscheinen und Verschwinden. Transtextuelle Erinnerung jenseits der Nachbildungen des Holocausts TOBIAS EBBRECHT | 119 |

Die provozierte Erinnerung. „Szenen“ des Holocausts im Justizfilm 141
URSULA VON KEITZ

Aus-Sagen vom Holocaust. Erlebte Erinnerung 173
in den Gesprächsfilmen Eberhard Fechners und
den Interviewfilmen Hans-Dieter Grabes
CHRISTIAN HISSNAUER

Vom Opfer zur Täterin. Weibliche Zeitzeugen in bundesdeutschen 197
Fernsehdokumentationen über den Nationalsozialismus
JUDITH KEILBACH

Erzählen und Gezeigt-Werden. Die videografierten Interviews 213
mit Überlebenden der Shoah im Visual History Archive
ANDREE MICHAELIS

Mediale Vermittlung von Erinnerung

Nach Adorno mit Adorno: Holocaust, Kunst und 245
die mediale „Aufarbeitung“. Eine Skizze
BURKHARDT LINDNER

Nach den Familiengeschichten. Wie die Postmemory- 275
Generation den Holocaust medial neu verhandelt
KIRSTIN FRIEDEN

Lachen über den Holocaust? Komik und ihre Funktionen 299
in der Erinnerungskultur am Beispiel zweier Filme
von Dani Levy und Quentin Tarantino
SANDRA NUY

Kitsch und Edelkitsch. Ästhetische Transformationen des 327
Nationalsozialismus in der neueren Spielfilmproduktion
KERSTIN STUTTERHEIM

| | |
|---|-----|
| „Das Kino rächt sich an der ungerechten Wirklichkeit selber“. Aktuelle Holocaustfilme und deren Umgang mit Fiktionalität und historischer Realität LEA WOHL | 345 |
| Zur Darstellung der Shoah in sequentieller Kunst. Erzählprozess und visuelle Codes ANNE HÉLÈNE HOOG | 359 |
| Der Nationalsozialismus im Unterricht – Geschichte lernen mit Comics? MARC HIERONIMUS | 375 |
| Museale Präsentationen im Umgang mit dem Holocaust. Ausgewählte österreichische und deutsche Museen im Vergleich ANDREA BRAIT | 415 |
| Content in Context: Perspektiven vernetzter Multimediainhalte zur Vermittlung historischer Erinnerungen MICHAEL J. EBLE | 451 |
| Die Edition der Lodzer <i>Getto-Chronik</i> und ihre Multimedialisierung im Spiegel medialer Transformationen des Holocausts MARCUS BURKHARDT, ANDREAS GRÜNES, MARKUS ROTH | 483 |
| Knöpfe ERIC MAYEN | 508 |
| Autorinnen und Autoren | 511 |