

1	Einleitung, Methodik und Forschungsstand.....	5
2	Propaganda, Ideologie und Antisemitismus.....	9
2.1	Entstehung und Intention von Propaganda.....	9
2.2	Methoden und Merkmale von Propaganda.....	11
2.2.1	Propaganda durch Überzeugen.....	11
2.2.2	Propaganda durch Täuschen.....	12
2.2.3	Merkmale der Propaganda.....	13
2.3	Propagandakanäle.....	13
2.4	Nationalsozialistische und antisemitische Propaganda.....	15
2.4.1	NS-Ideologie.....	15
2.4.2	Ziele und Kennzeichen von NS-Propaganda.....	158
3	Basis und Organisation der NS-Filmpropaganda.....	19
3.1	Entwicklung des Films bis zur Machtergreifung.....	19
3.2	Hitler und Goebbels über Möglichkeiten und Notwendigkeit von Filmpropaganda.....	20
3.3	Gleichschaltung des Films in inhaltlicher und personeller Hinsicht.....	21
3.3.1	Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda.....	21
3.3.2	Reichskulturkammer und Reichsfilmkammer.....	22
3.3.3	Reichslichtspielgesetz und Reichsfilmdramaturg.....	24
3.3.4	Filmprüfstellen: Zensur, Prädizierung und Überwachung.....	25
3.4	Die Gleichschaltung des Films auf wirtschaftlicher Basis..	28
4	„Der ewige Jude“.....	29
4.1	Das Produktionsteam.....	29
4.1.1	Dr. Fritz Hippler.....	29
4.1.2	Dr. Eberhard Taubert.....	33
4.1.3	Hans Hinkel.....	33
4.2	Entstehungsgeschichte von „Der ewige Jude“.....	34
4.2.1	Goebbels in der Krise.....	34
4.2.2	Produktionsverlauf.....	35
4.2.3	Erfolge und Misserfolge des Films.....	39

4.3	Propagandastrategien in „Der ewige Jude“: Film- und Erzähltechnik	41
4.4	Antisemitismus und Manipulation in den einzelnen Szenen des Films	42
4.4.1	Das jüdische Ghetto.....	43
4.4.2	Jüdisches Arbeiten und Marktszenen	44
4.4.3	Völkerwanderung und Rattenplage	46
4.4.4	Gefälschte Statistiken	49
4.4.5	Assimilierte Juden und Mimikry	49
4.4.6	Die Rothschildfamilie und die internationale „Verschwörung des Finanzjudentums“	51
4.4.7	Juden als Sozialisten, Kommunisten und Mörder.....	53
4.4.8	Erzeugen von Neid.....	55
4.4.9	Jüdisches Eindringen in Kunst und Kultur	56
4.4.10	Über Religion.....	59
4.4.11	Schächten und Schlachten	61
4.4.12	„Die Lösung“	64
4.5	Psychologische Beobachtungen der Wirkung auf heutige Zuschauer	65
5	„Jud Süß“	71
5.1	Joseph Süß Oppenheimer	71
5.2	Filminhalt	75
5.3	Die Produktion von Jud Süß	77
5.4	Antisemitische Merkmale des Films	82
5.5	Veit Harlan.....	84
6	Fazit und Ausblick.....	89
	Literaturverzeichnis	95
	Internetquellen	97
	Filme	97
	Abbildungsverzeichnis.....	98
	Abkürzungsverzeichnis	99