
Pomniki pamięci Miejsca niepamięci

Pod redakcją
Katarzyny Chmielewskiej i Aliny Molisak

SPIS TREŚCI

SŁOWO OD REDAKTOROK	7
KATARZYNA CHMIELEWSKA, Człowiek-pomnik. Instytucjonalizacja i przejęcie bohaterów na przykładzie Marka Edelmana	11
ALINA MOLISAK, Sprawiedliwi w kaplicy	35
TOMASZ ŻUKOWSKI, Co widzieli świadkowie?	55
PRZEMYSŁAW CZAPLIŃSKI, Metanoja albo postoświeceniowe filmy o Zagładzie	95
JAN BOROWICZ, Identyfikacje i zaprzeczenie. Perwersyjne miejsca pamięci	119
KATARZYNA ADAMCZAK, Między projektem edukacyjnym a atrakcją turystyczną. Funkcja i znaczenie miejsc pamięci we współczesnym niemieckojęzycznym dramacie i filmie	133
LEONIE BEIERSDORF, Zbliżenia do Szoa. O zmianach w kulturze pamięci w Niemczech Wschodnich	157
FRANK GOLCZEWSKI, Zmienione spojrzenia na pomniki i ich wykorzystanie – na przykładzie pomników wojen w Niemczech północnych	181
ANNA ARTWIŃSKA, „Walizka nie zawsze jest symbolem podróży”. Historia i pamięć w Zbąszyniu	197
NOTY O AUTORACH	219
INDEKS NAZWISK.	221

TABLE OF CONTENTS

KATARZYNA CHMIELEWSKA, The man-monument. The institutionalization and takeover of the heroes. Example Marek Edelman	11
ALINA MOLISAK, The Righteous in the chapel	35
TOMASZ ŻUKOWSKI, What they saw the by-standers?	55
PRZEMYSŁAW CZAPLIŃSKI, Metanoia or post Enlightenment films about Shoah	95
JAN BOROWICZ, Identification and denial. The perverse memory space	119
KATARZYNA ADAMCZAK, Between the educational project and a tourist attraction. The function and meaning of memory space in German-speaking drama and film	133
LEONIE BEIERSDORF, Changes in the culture of memory in Eastern Germany.	157
FRANK GOLCZEWSKI, Changed look at the monuments and their use – on monuments of the wars in Northern Germany.	181
ANNA ARTWIŃSKA, "A suitcase is not always the sign of the travel". Railway station in Zbąszyń as a postcatastrophy memory space	197