

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — XI

1 Einleitung — 1

2 Systematischer Teil: Begriffe – Methoden – Textkorpus — 6

2.1 Begriffe: Antijudaismus und Antisemitismus — 6

2.2 Forschungsüberblick — 15

2.3 Methodische Überlegungen — 23

2.3.1 Abgrenzungen — 23

2.3.1.1 Stoff- und Motivforschung — 24

2.3.1.2 Zur Problematik des „Literarischen Antisemitismus“ — 26

2.3.2 Übereinkünfte: Methodische und strategische Überlegungen — 32

2.4 Textkorpus: Eingrenzung und Begründung — 38

3 „Allerhand Curiositäten“: Zwischen Schwank, Anekdote und Historie – Konstruktionen des Jüdischen in der Kompilationsliteratur des siebzehnten Jahrhunderts — 42

3.1 Lachen über Juden: Konstruktionen des Jüdischen in Schwänken und schwankhaften Erzählungen — 47

3.2 Curiöses: Das Judentum als Objekt der Neugierde — 86

3.2.1 Exemplarische Sensationen — 88

3.2.1.1 Das Auftreten des ‚Ewigen Juden‘ – *Von einem Juden mit Namen Ahasveruß* — 89

3.2.1.2 Der „Fall Engelberger“ und seine Bearbeitungen — 99

3.2.1.3 Die Ausweisung der Juden aus Wien 1670 — 122

3.2.2 Nachrichten über das Judentum: Konstruktionen des Jüdischen in Eberhard Werner Happels *Relationes Curiosae* — 129

3.2.3 Konversieren über Juden und Judentum — 141

3.2.4 Exkurs: Wissen um den Aberglauben – Christoph Helwigs Übertragung des *Maysebukhs* — 155

4 Konstruktionen des Jüdischen im Roman des siebzehnten Jahrhunderts — 166

4.1 „Romanische Aufzierungen/ und [...] warhaffte Geschichten“: Die *Geschicht-Romane* Eberhard Werner Happels — 166

4.2 „Verworffenes Volk“ und „schändliche Mörder Christi“: Die Romane des Andreas Heinrich Bucholtz — 187

4.3	Eine „Schöne Jüdin“? <i>Die zum Christenthum neu-bekehrte Jüdin Oder Verliebte und Abgefallene Josebeth</i> — 207
4.4	Von „armen Schelmen“: Konstruktionen des Jüdischen bei Grimmelshausen — 225
4.4.1	Konstruktionen des Jüdischen in den simplicianischen Schriften — 226
4.4.2	Konversieren über Geld: <i>Das Rathstübel Plutonis</i> — 234
4.4.3	Vom Aberglauben der Juden: Die „Esther-Episode“ im zweiten Teil des <i>Wunderbarlichen Vogel-Nests</i> — 245
4.5	Eine „positive Judenfigur“? <i>Der Georgianischen Kemiski und ihres Gemahls Cherifs Alekes Seltsame Liebes=Geschichte</i> — 259
5	Von Mördern, Pfandleihern und der Erkenntnis von Schein und Sein: Konstruktionen des Jüdischen auf der Bühne — 270
5.1	Zwischen Shylock und Barrabas: Christoph Blümels <i>Der Jude von Venetien</i> — 271
5.2	„die juden solt man alle henckchen“: <i>Das Endinger Judenspiel</i> — 294
5.3	Rabbiner und Pfandleiher: Andreas Gryphius <i>Horribilicribrifax Teutsch</i> — 308
5.4	Konstruktionen des Jüdischen auf der Bühne der Societas Jesu — 319
5.4.1	<i>Action von einem Judischen Knäblein</i> — 321
5.4.2	<i>Nobilis Fidei Victima Proprio Sanguine Purpurata</i> — 329
5.4.3	<i>Von dem H. dreyjähigen Kindlein Andrea</i> — 336
5.4.4	<i>Der heilige Udalricus</i> — 345
5.4.5	<i>Tragico-Comoedia Von S. Joanne Damasceno</i> — 348
5.4.6	Ergebnisse — 350
5.5	Jüdische Figuren auf der Bühne der Hamburger Oper — 351
5.5.1	Die komische Figur in der Hamburger Barockoper — 356
5.5.2	Komische Judenfiguren in den Hamburger Lokalsingspielen — 361
5.5.2.1	<i>Le Bon Vivant, Oder die Leipziger Messe</i> — 363
5.5.2.2	<i>Der Hamburger Jahr-Marckt</i> — 368
5.5.2.3	<i>Die Hamburger Schlacht-Zeit</i> — 373
5.5.3	Ergebnisse — 378
6	Zusammenfassung — 383

Literaturverzeichnis — 390

Zur Textgestaltung — 435

Namensregister — 436