

Inhaltsverzeichnis

1. Hannes Heer: Richard Wagners Schatten. Ein Vorwort.	7
2. Udo Bermbach: „Die rechte Entwicklung des wahrhaften deutschen Wesens.“ Vom Mythos der Rettung Deutschlands durch arteigene deutsche Kunst.....	19
I. Das Bild vom Juden und dessen Transformationen. Neues zum Antisemitismus Richard und Cosima Wagners	
1. Werner Bergmann: Der Schatten der Aufklärung. Antisemitische Ausgrenzungs- und Vernichtungsvorstellungen in Klassik, Romantik und Vormärz 1780 bis 1848.....	37
2. Jens Malte Fischer: Richard Wagners <i>Das Judentum in der Musik</i> Entstehung – Kontext – Wirkung.....	59
3. Micha Brumlik: Richard Wagner und der Frühantisemitismus.	79
II. Ausgrenzung und Verfolgung. Die Behandlung von jüdischen Künstlern 1876 bis 1945	
1. Stephan Mösch: „Liebevolleres Wegweisen“. Zum Verhältnis von Leben, Glaube und Musik im frühen Bayreuth, dargestellt am Beispiel des Dirigenten Hermann Levi.....	91
2. Hannes Heer: „Wenn es nicht sein muss, wollen wir doch die Juden ausßen lassen“. Antisemitische Besetzungspolitik in der Ära Cosima Wagner.....	111

III. Die konstruierte Nation. Die Bayreuther Festspiele und ihr Beitrag zur völkisch-rassistischen Sammlung 1876 bis 1914

1. Uwe Puschner: Die völkische Bewegung in Deutschland.....151

2. Anja Lobenstein-Reichmann: Kulturchauvinismus.
Germanisches Christentum. Austilgungsrassismus.
Houston Stewart Chamberlain als Leitfigur des deutsch-nationalen Bürgertums und Stichwortgeber Adolf Hitlers.....169

3. Sven Fritz: Houston Stewart Chamberlain und der Eintritt Wahnfrieds in die Tagespolitik.
Kriegsschriften, Alldeutscher Verband und Vaterlandspartei.....193

Autorinnen und Autoren219

IV. Namensregister225