

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort.....                                                                                  | 7   |
| 1. Einleitung.....                                                                            | 9   |
| 2. Doppelbegabung im Expressionismus .....                                                    | 17  |
| 2.1. Definition von Doppelbegabung und historische Grundzüge bis zum<br>Expressionismus ..... | 17  |
| 2.2. Der Expressionismus als übergreifende Bewegung.....                                      | 24  |
| 2.3. Doppelbegabung im Expressionismus – ihre Voraussetzungen und<br>Vertreter .....          | 32  |
| 3. Fallbeispiele von doppelbegabten Künstlern des Expressionismus.....                        | 43  |
| 3.1. Ludwig Meidner.....                                                                      | 43  |
| 3.1.1. Zu Biografie und Gesamtwerk.....                                                       | 44  |
| 3.1.2. Bild- und Schriftwerke der expressionistischen Phase.....                              | 51  |
| 3.1.3. Vergleichende formal-stilistische und inhaltliche Analyse.....                         | 54  |
| 3.1.3.1. Die Großstadt als Erfahrungsraum .....                                               | 54  |
| 3.1.3.2. Apokalypse – der Weltuntergang zur Welterneuerung? .....                             | 66  |
| 3.1.3.3. Der Krieg .....                                                                      | 76  |
| 3.1.3.4. (Geistige) Revolution – der Wunsch nach Veränderung....                              | 91  |
| 3.1.3.5. Religion – der rote Faden in Meidners Schaffen .....                                 | 100 |
| 3.1.3.6. Die Betrachtung des Menschen.....                                                    | 112 |
| 3.1.4. Zusammenfassung der Untersuchungen .....                                               | 127 |
| 3.2. Oskar Kokoschka .....                                                                    | 130 |
| 3.2.1. Zu Biografie und Gesamtwerk.....                                                       | 130 |
| 3.2.2. Bild- und Schriftwerke der expressionistischen Phase.....                              | 138 |
| 3.2.3. Vergleichende formal-stilistische und inhaltliche Analyse.....                         | 142 |
| 3.2.3.1. Das Ringen der Geschlechter .....                                                    | 142 |
| 3.2.3.2. Religiöse Aspekte.....                                                               | 177 |
| 3.2.3.3. Der Mensch – Kokoschkas Porträts im Spiegel seines<br>Vortrags von 1912.....         | 196 |
| 3.2.3.4. Krieg und politische Folgen.....                                                     | 223 |
| 3.2.3.5. Stilleben und allegorische Werke.....                                                | 236 |
| 3.2.4. Zusammenfassung der Untersuchungen .....                                               | 250 |

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| 3.3. Untersuchungen zur Entsprechung der Gestaltungsmittel..... | 252 |
| 3.3.1. Ludwig Meidner.....                                      | 253 |
| 3.3.2. Oskar Kokoschka.....                                     | 258 |
| 4. Ergebnisse und Schlussbemerkungen .....                      | 265 |
| A Quellen- und Literaturverzeichnis.....                        | 273 |
| B Textnachweis (Quellentexte).....                              | 285 |
| C Abbildungsverzeichnis .....                                   | 373 |