

# ÍNDICE

Agradecimientos.....	XI
Presentación.....	XIII

## PRIMERA PARTE

1 La memoria en la Argentina, la teoría literaria y la literatura .....	1
1.1 Memoria esencial y globalizada .....	1
1.2 El hilo cercenado de la narración.....	5
1.3 “Contrapresencia” o virtualidad .....	8
1.4 Temporalidad y fluctuación .....	11
1.5 La cultura de la memoria y el olvido en la Argentina .....	12
1.6 La novela de la memoria: una breve periodización.....	15
1.7 Imaginar y reconstruir el pasado.....	18

## SEGUNDA PARTE

1 Las voces de la memoria.....	29
1.1 Introducción .....	29
1.1.1 ¿Fiable o sospechosa? La memoria acusada por la literatura argentina .....	29
1.1.2 Hermenéutica de la sospecha. ¿Qué ocultan las ficciones?.....	34
1.2 Sobre el autoengaño en <i>El fin de la historia</i> (1996) de Liliana Heker .....	36
1.2.1 “No soy de fiar”: oscilación narrativa y recepción equívoca .....	36
1.2.2 El enmarque de la narración. Un desafío al juicio del lector.....	39
1.2.3 Las pruebas de la sospecha .....	42
1.2.4 El testigo oculto .....	46
1.2.5 ¿El fin de la historia o la historia dentro de la historia? .....	50
1.3 Sobre la deformación moral del narrador en <i>Dos veces junio</i> (2002) de Martín Kohan .....	55
1.3.1 Ser o no “uno de ellos” .....	55
1.3.2 La voz de la crítica.....	62
1.3.3 El extrañamiento como provocación .....	64
1.3.4 La memoria como montaje .....	67
1.3.5 Jugar a matar, morir por vencer. La representación del deporte y la guerra .....	69
1.3.6 La derrota olvidada. Un modo de memoria crítica .....	74
1.4 Conclusiones .....	77

2	La topografía de la memoria.....	81
2.1	Introducción.....	81
2.1.1	Lugares de memoria y literatura argentina contemporánea.....	81
2.1.2	La historia tiene lugar.....	82
2.1.3	Heridas en el perfil urbano.....	86
2.1.4	Las metáforas espaciales de la memoria.....	91
2.2	La tierra y el infierno. Sobre “Infierno grande” (1989) de Guillermo Martínez.....	95
2.2.1	El lugar del crimen.....	95
2.2.2	Las capas geológicas de la historia.....	96
2.2.3	La arqueología de la memoria.....	97
2.2.4	El silencio, un instrumento sigiloso.....	98
2.2.5	Hallazgos a flor de tierra.....	101
2.2.6	Recuerdos encubridores y descubiertos.....	102
2.3	“El derecho a la muerte escrita”. Sobre <i>Ni muerto has perdido tu nombre</i> (2002) de Luis Gusmán.....	106
2.3.1	La memoria, un epitafio.....	106
2.3.2	Historias de locura y muerte.....	107
2.3.3	Se hace memoria al andar. De la imagen a la imaginación del pasado....	109
2.3.4	El palimpsesto: una metáfora enloquecedora.....	112
2.3.5	El despeñadero de la memoria.....	114
2.3.6	“Cortinas de humo”.....	118
2.3.7	Una tumba sin nombre o un nombre sin tumba.....	119
2.4	Conclusiones.....	121
3	El tiempo de la memoria.....	127
3.1	Introducción.....	127
3.1.1	El pasado dice “presente”.....	127
3.1.2	El tiempo como herramienta crítica.....	130
3.1.3	Redimir el pasado de su cárcel de olvido.....	133
3.1.4	El tiempo de la literatura o el tiempo en la literatura.....	135
3.1.5	Memoria y olvido. Dos polos complementarios.....	136
3.2	La casa donde habita y muda el tiempo. Sobre <i>La casa de los conejos</i> (2008) de Laura Alcoba.....	139
3.2.1	La historia al revés.....	139
3.2.2	Entrada y salida de la cárcel del tiempo.....	144
3.2.3	¿Autobiografía o ficción autobiográfica?.....	144
3.2.4	El tiempo de las palabras.....	146
3.2.5	Inflexiones sobre la materia del tiempo: la clausura.....	147
3.2.6	Espera y prisa: promesa y perjurio.....	148
3.2.7	El carrusel del tiempo: estrategias de aceleración.....	152
3.2.8	El tiempo: una “evidencia excesiva”.....	154

3.3 Una nueva constelación para la memoria. Sobre <i>Los planetas</i> (1999)	
de Sergio Chejfec .....	156
3.3.1 La cristalización del recuerdo en relato .....	156
3.3.2 La novela: una escena de lectura .....	158
3.3.3 Lo fantástico ominoso .....	159
3.3.4 Desdoblamiento del tiempo .....	163
3.3.5 Expansión del tiempo .....	165
3.3.6 Extrapolación del tiempo .....	168
3.4 Conclusiones .....	170
4 Epílogo .....	175
Bibliografía .....	183