

Inhalt

Wagners Wirkung bedenkend	9
---------------------------------	---

Aufführungspraxis

Der erste Nibelungen-Ring – Bayreuth 1876	33
Die Meistersänger – Zur Geschichte des Wagner-Gesangs	68

Antisemitismus

Richard Wagners <i>Das Judentum in der Musik</i> Entstehung – Kontext – Wirkung	113
<i>Das Judentum in der Musik</i> Kontinuität einer Debatte	138

Ausstrahlung

Der Alt-Revoluzzer und der Dulderkönig Richard Wagner und Ludwig II. Ein Märchen ohne gute Fee	171
Sympathie mit dem Tode <i>Tristan und Isolde</i> und die literarischen Folgen	193
»Los von Wagner«? Probleme und Perspektiven der Oper zwischen 1890 und 1930	204
Wagner-Interpretation im »Dritten Reich« Musik und Szene zwischen Politisierung und Kunstanspruch	259

Ausklang

Richard Wagner und Gustav Mahler	
Ein Gespräch	287

Anhang

Nachweise	303
Anmerkungen	305