

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
 1. DU TÉMOIGNAGE	 29
1.1. La réception de <i>Maus</i> dans la presse	32
1.1.1. « La poétique de l'ironie »	34
1.1.2. Au carrefour de multiples attentes	41
1.1.3. Un art mineur au service d'un sujet majeur	47
1.2. L'énonciation du témoignage	56
1.2.1. <i>Seules contre tous</i> : une transmission sans tiers ?	57
1.2.2. Des récits testimoniaux de témoignage(s) ?	60
1.2.3. Quel(s) avenir(s) pour l'énonciation du témoignage ?	67
 2. UN TRAIT D'HUMOUR	 71
2.1. La réception de la BD <i>Hitler = SS</i>	72
2.1.1. Les origines d' <i>Hitler = SS</i> : la genèse accusatrice	74
2.1.2. L'humour : siège d'ambiguïtés interprétatives	77
2.1.3. Une diffusion problématique : une édition au sujet et au traitement « trop » visibles	83
2.1.4. Verdicts	87
2.2. Les procès d'<i>Hitler = SS</i> : quels effets ?	89
2.2.1. Impact immédiat ?	89
2.2.2. Impact de longue durée ?	91
 3. FICTION(S)	 99
3.1. <i>Auschwitz</i>, l'argumentaire de légitimation	102
3.1.1. Spielberg, Lanzmann et Spiegelman : modèles et cautions	103
3.1.2. « Devoir de mémoire » : l'injonction anesthésiante ?	108

3.2. Le concours à la Shoah	114
3.2.1. « Le syndrome de Vichy »	116
3.2.2. Vive la Résistance !	120
3.2.3. La France collaboratrice	125
3.2.4. La France, complice du génocide	131
3.2.5. « La fin des héros »	140
3.2.6. D'autres régimes complices	145

4. MÉMOIRE MOSAÏQUE 149

4.1. L'univers concentrationnaire	154
4.1.1. Pyjama, baraquements, barbelés, travail et faim	154
4.1.2. L'individu et l'objet	159
4.1.3. Auschwitz : le camp emblématique	161
4.1.4. Le matricule tatoué	168
4.1.5. L'assassinat en chambre à gaz	170
4.1.6. La crémation	183
4.2. Avant les camps	187
4.2.1. Sang impur	187
4.2.2. Violences physiques et verbales	192
4.2.3. L'étoile jaune	197
4.2.4. L'expropriation	199
4.2.5. L'immigration juive aux États-Unis	202
4.2.6. Les ghettos	204
4.2.7. Les <i>Einsatzgruppen</i>	205
4.2.8. La conférence de Wannsee	207
4.3. Face à l'extermination	209
4.3.1. Les Justes	209
4.3.2. Le lien avec Dieu	216
4.3.3. Impunité et traque des nazis	217
4.3.4. La dénomination de l'événement	219
4.3.5. Mises en abîme	225

5. IMAGINAIRE ET IMPLICITE 229

5.1. La Shoah dans <i>X-Men</i>	231
5.1.1. Complexe « Univers X »	231
5.1.2. L'acte génocidaire pour motif	238

5.1.3. Magnéto : La Shoah pour motif	244
5.1.4. Les génocides dans <i>X-Men</i> : La Shoah pour modèle	248
5.2. Shoah, le génocide de référence	253
5.2.1. Au-delà de <i>X-Men</i>	253
5.2.2. Représentations implicites	255
 Conclusion	 261
 Bibliographie	 271
 Table des matières	 299