

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
1.1	Einführung ins Thema	11
1.2	Forschungsstand	15
1.3	Fragestellung	17
1.4	Methodische Vorgehensweise	20
1.5	Zur Theorie der Rezeption	22
1.6	Gesellschaftliche und kulturelle Realitäten im neugegründeten Staat	36
2	Hauptteil	45
2.1	Mordechai Ardon, Naftali Bezem und Samuel Bak – Annäherung an das Unfassbare	45
2.1.1	Mordechai Ardon	46
2.1.1.1	Girl Nr.1093336	48
2.1.1.2	Missa Dura	48
2.1.1.3	The Doll of Auschwitz	53
2.1.2	Naftali Bezem	54
2.1.2.1	Laments	57
2.1.2.2	From the Holocaust to Recovery	59
2.1.3	Samuel Bak	62
2.1.3.1	Home	65
2.1.3.2	Melancholia (The Traveller)	66
2.1.4	Resümee	70
2.2	Igael Tumarkin, Raffi Lavie und Moshe Gershuni – Deutsches Geistesleben	72
2.2.1	Igael Tumarkin	73
2.2.1.1	Arturo Ui	79

2.2.1.2	Deutschland – Ein Wintermärchen	83
2.2.1.3	Uncle Helmut's Iron Cross und Rauss!	92
2.2.1.4	Zusammenfassung	96
2.2.2	Raffi Lavie	98
2.2.2.1	Ohne Titel	103
2.2.2.2	Ohne Titel	106
2.2.2.3	Ohne Titel	109
2.2.2.4	Ohne Titel	110
2.2.2.5	Zusammenfassung	112
2.2.3	Moshe Gershuni	117
2.2.3.1	Ohne Titel	121
2.2.3.2	Gustav Mahler, you Jewish monkey	124
2.2.3.3	Das Hakenkreuz im Werk Gershunis	129
2.2.3.4	Zusammenfassung	133
2.2.4	Resümee	136
2.3	Tamar Getter und Michal Na'aman – Intermedialität und Intellektualität	138
2.3.1	Tamar Getter	142
2.3.1.1	Tel Hai Yard and Ideal City	156
2.3.1.2	Exkurs: Beuys in Israel	164
2.3.1.3	A Letter to Beuys	179
2.3.1.4	Fit to Stand the Gaze of Millions	185
2.3.1.5	Zusammenfassung	195
2.3.2	Michal Na'aman	197
2.3.2.1	Ashke nazi m – Ash kenazim	207
2.3.2.2	Jehovah über Alles	208
2.3.2.3	Tenebrae	216
2.3.3	Resümee	225
2.4	Haim Maor und Simcha Shirman – Identifikation mit den Opfern	226
2.4.1	Haim Maor	227
2.4.1.1	The Forbidden Library	229
2.4.2	Simcha Shirman	236
2.4.2.1	Memory as History, History as Memory	240
2.4.3	Resümee	244

2.5	Roe Rosen und Boaz Arad – “The Return of the Repressed”	246
2.5.1	Roe Rosen	248
2.5.1.1	Live and Die as Eva Braun	249
2.5.2	Boaz Arad	262
2.5.2.1	Marcel Marcel und Hebrew Lesson	264
2.5.2.2	VoozVooz	268
2.5.3	Resümee	272
3	Schluss	277
	Schlussbemerkung	287
	Literaturverzeichnis	289
	Abbildungsteil	297