

TABLE DES MATIÈRES

Introduction (Valérie Pozner et Natacha Laurent)	7
CINÉ-JUDÉITÉ ?	
<i>Cinéma et judéité dans les frontières de l'Empire russe entre 1910 et 1918</i> (Valérie Pozner)	23
<i>À la recherche de l'introuvable film juif-biélorusse? Politique des nationalités et cinéma en BSSR dans les années 1920 et 1930</i> (Claire Le Foll)	79
<i>Mikhaïl Romm : cinéaste soviétique et/ou cinéaste juif?</i> (Natacha Laurent)	111
LE CINÉMA, OUTIL DE PROPAGANDE	
<i>Le cinéma contre l'antisémitisme</i> (Valérie Pozner)	131
<i>La « commune juive » (1927-1939): du cauchemar social au rêve cinématographique?</i> (Éric Aunoble)	175

- La participation de l'OZET à la production
du film documentaire Birobidjan (1937)* 197
(Alexandre Ivanov)

JUIFS PROCHES ET LOINTAINS

- Les Juifs à l'écran au tournant
des années 1930-1940 en Russie soviétique,
en Allemagne et à Hollywood* 223
(Oksana Bulgakova)

- Du Couronnement noir au Vieux Dudino :
la production de Frontière* 251
(Mikhaïl Dubson, 1933-1935)
(Valérie Pozner)

DEVANT LA SHOAH

- « Les morts ne mentent pas » : le cinéma soviétique,
la Shoah et le procès de Nuremberg* 313
(Jeremy Hicks)

- Les Insoumis (1945) ou comment un roman
soviétique est devenu un film juif* 341
(Olga Gershenson)

- Au nom des vivants, de Léon Mazroukho :
rencontre entre dénonciation officielle
et hommage personnel* 365
(Vanessa Voisin)

RÉALITÉ-FICTION : ALLERS-RETOURS

<i>La construction d'Odessa comme « mère du crime » ou comment Moïse Vinnitski est devenu Benia Krik (Oleg Budnitski)</i>	411
<i>Les animaux métaphysiques : projections socioculturelles de l'image du Juif dans le cinéma d'animation soviétique des années 1970-1980 (Maria Maiofis)</i>	441
Filmographie	463
<i>Films de fiction (1908-1991)</i>	466
<i>Films d'actualités et documentaires (1909-1991)</i>	509
La Cinémathèque de Toulouse	557
Remerciements	559
Présentation des auteurs	561
Index des films	565
Index des personnes et institutions	575