

# Inhalt

9 Burcu Dogramaci und  
Karin Wimmer  
Vorwort

13 Burcu Dogramaci  
Netzwerke des künstlerischen Exils als Forschungsgegenstand –  
zur Einführung

## **Alte und neue Netzwerke – Kontinuität, Transformation und Zäsur**

31 Ita Heinze-Greenberg  
„Palästina verpflichtet!!!“ Der Jerusalemer Emigrantenkreis  
um Else Lasker-Schüler, Salman Schocken, Erich Mendelsohn

51 Patrick Rössler  
Exil mit Kalkül. Strategische Netzwerke als Starthilfe:  
Herbert Bayers „Neubeginn“ in den USA (1938)

71 Sarah MacDougall  
“Separate Spheres of Endeavour”? Experiencing the Émigré Network  
in Britain, c. 1933–1945

- 91 Regina Göckede und  
Gabriele D. Grawe  
„Neues Bauen in der Fremde“
- 109 Bernd Nicolai  
Martin Wagners Netzwerke im Exil.  
Selbstvergewisserungen in ungeklärter Lage

### **Avantgarde und Transfer**

- 127 Daniela Stöppel  
Von der Wiener Methode der Bildstatistik zu Isotype.  
Die Exilerfahrungen Otto Neuraths und ihr Einfluss auf die  
Konzeption einer universalen Bildersprache
- 147 Benjamin Tiven  
*On The Delight of the Yearner:*  
Ernst May and Erica Mann in Nairobi, Kenya, 1933–1953
- 163 Burcu Dogramaci  
Der Kreis um Stefan Lorant –  
Von der *Münchener Illustrierten Presse* zur *Picture Post*
- 185 Jutta Vinzent  
Emigrantennetzwerke in Großbritannien zwischen  
international und national definierter Kunst

### **Patronage und Kooperationen**

- 203 Ruth Hanisch  
Psychoanalytische Verbindungen und kunstgewerbliche Verwicklungen:  
Das „Wiener Wohnen“ im New Yorker Exil
- 223 Eduard Kögel  
Ein Knoten im Netz. Richard Paulick in Schanghai
- 243 Fran Lloyd  
Forging Artistic Careers in Exile: Ernst Eisenmayer and  
Kurt Weiler in 1940s Britain

- 261 Ines Rotermund-Reynard  
Geheime Netzwerke – Charlotte Weidlers Briefe an den  
Kunstkritiker Paul Westheim (1933–1940)
- Künstlerische Vereinigungen und Orte der Vernetzung**
- 279 Keith Holz  
Recasting Exile Artists' Groups as Transnational Diasporic  
Communities
- 297 Martin Papenbrock und  
Joachim Scharloth  
Kunstaustellungen im Exil. Perspektiven einer datengeleiteten Analyse
- 313 Rachel Dickson  
“Jewish Artists will be lost to Jewry without Jewish Support”:  
The Ben Uri Art Society and Émigré Artists 1933–1959
- 333 Isabel Wünsche  
Mills College, Oakland, California: Ein Liberal Arts College  
als Anlaufpunkt, Arbeitgeber und Vernetzungsort für Künstler und  
Kunsthistoriker an der Westküste
- 355 Konstanze Sylva Domhardt  
Transatlantische Beziehungen – stadtplanerische Netzwerke:  
Lewis Mumford und Clarence Samuel Stein als Wegbereiter für einen  
Städtebau der CIAM
- Kuratoren, Galeristen, Kritiker und Sammler**
- 375 Karin Wimmer  
Surrealismus und Exil: Max Ernst in New York
- 397 Andrea Bambi und  
Felix Billeter  
Max Beckmann – von Berlin nach Amsterdam.  
Grundlagen für seine Emigration und unterstützende Netzwerke  
in den Niederlanden

- 415 Megan M. Fontanella  
“Unity in Diversity”: Karl Nierendorf as an Émigré Art Dealer  
in America, 1937–1947
- 433 Sabine Eckmann  
Concerning Exile Art in the US: Networks, Art Worlds,  
and the Fate of Modernism
- 451 **Autorinnen und Autoren**
- 458 **Abbildungsnachweis**
- 463 **Personenregister**
- 472 **Impressum**