

Inhalt

Einleitung 7

1 Entstehung der Fotografie 9

2 Stieglitz' Biografie 14

3 Piktorialismus 31

3.1 Fotografie als Kunst? 32

3.2 »Winter, Fifth Avenue«, 1893 37

3.3 »The Flat-Iron«, 1903 51

4 New York im Wandel –

Aneignung einer neuen Formensprache 67

4.1 Zur Straight Photography 68

4.2 »Old and New New York«, 1910 70

4.3 »From the Window of 291«, 1915 82

5 Resignation – der Rückzug 99

5.1 »Evening, New York from the Shelton«, 1931 100

5.2 »View from My Window

at An American Place, North«, 1931 112

Anmerkungen 124

Literaturverzeichnis 133

Abbildungsverzeichnis 138