

Inhalt

KIRAN KLAUS PATEL UND VERONIKA LIPPARDT Einleitung	7
HANSJAKOB ZIEMER <i>Homo Europaeus Musicus.</i> Musikwissenschaftler, Musik und kulturelle Identität im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts	33
SANDRA MAß Weißer Mann – was nun? Ethnische Selbstverortung zwischen kontinentaler Solidarität und nationaler Identifikation nach dem Ersten Weltkrieg	57
MYRIAM SPÖRRI Das Blut in den Adern des <i>Homo Europaeus.</i> Zur sprachlichen und visuellen Konstruktion der Blutgruppe A als europäisch, 1919-1933	73
JESSICA WARDHAUGH Europäer erschaffen. Die Rolle der Zeitschrift <i>Europe – Revue Mensuelle</i> , 1923-1939.	97
WOLFGANG SCHMALE Vom <i>Homo Europaeus</i> zum <i>Homo Europeanus.</i> Zur Debatte um »den europäischen Menschen« in den 1940er und 1950er Jahren	118
LORRAINE BLUCHE UND KIRAN KLAUS PATEL Der Europäer als Bauer. Das Motiv des bäuerlichen Familienbetriebs in Westeuropa nach 1945	135
VERONIKA LIPPARDT Von der »europäischen Rasse« zu den »Europiden«. Wissen um die biologische Beschaffenheit des Europäers in Sach- und Lehrbüchern, 1950-1989.	158

INHALT

JOSÉ M. FARALDO Das Europa der Gentlemen. Eine polnische Konstruktion des Europäers in den 1950er Jahren	187
MARTIN REMPE Crashkurs zum europäischen Entwicklungsexperten? Das Praktikantenprogramm der EWG-Kommission für afrikanische Beamte in den 1960er Jahren.	207
EVA KUDRAß Kultur-Körper. Der ausgestellte Europäer	229
ERIKA VON RAUTENFELD Die Anrufung zum »lernenden Europäer« in der EU-Bildungspolitik	255
KERSTIN POEHL Performing EUropeanness. Kategorien und Praxen sozialer Differenzierung am Europakolleg	273
KORNELIA KOŃCZAL Vom Schreckensbild zum Dressman. <i>Le plombier polonais</i> und die Macht der Imagination	299
Die Autorinnen und Autoren	327