

Inhalt

Dank	9
Vorwort	11

TEIL 1: LEBEN

„Heut seid ihr Kinder“: Czernowitz vor dem Krieg	17
„Morgen werdet ihr Juden sein“: Verfolgungen, Vertreibung, Flucht	19
Wien 1946: „Stadt der möblierten Zimmer“	22
„Erster Schritt in die Literatur“	23
New York: „Die Große Babylon mit tausend goldnen Armen“	25
Literarische Tätigkeit und kulturelles Leben in New York (1952–1959)	28
1960–1963: Zeit der „späteren Erfüllung“	34
1964–1966: Zeit der „vielen Enttäuschungen“	39
1966–1969: Zu späte Anerkennung, zu frühe Resignation	43
1969–1972: „WIRKLICHKEITSZERFALL“	47
1973: Zurück zur Normalität	48
1973–1981: „Folie à deux“ oder „Gnadenfrist“	49

TEIL 2: WERK

A Lyrik	61
Das lyrische Œuvre Alfred Gongs	61
Bemerkungen zur Vorgehensweise	67
I „Gras und Omega“	68
1 <i>Zum Titel und Epigraph</i>	70
2 <i>Religiöse Motive in „Gras und Omega“</i>	73
3 <i>Apokalyptische Visionen</i>	86
4 <i>„Strengste Verdunklung“: Gewalt- und Kriegsmotive</i>	94
5 <i>Umweltkatastrophe und atomare Bedrohung</i>	103
6 <i>Albert Einstein im lyrischen Werk Alfred Gongs</i>	110

7	„Europa dich, Geliebte...“	112
8	„Um seinen Hals ihre magere Rechte.“ <i>Zu Liebesgedichten in „Gras und Omega“</i>	118
9	<i>Zu Form und Reim bei Alfred Gong</i>	127
II	„Manifest Alpha“	132
1	„Entichtes Ich“: <i>Zum biographischen Zyklus</i>	134
2	<i>Zum Zyklus „Manifest Alpha“</i>	149
2.1	„Dich ruf ich, Herr“: <i>Zu religiösen Motiven</i>	150
2.2	<i>Gedichte von Liebe und Verlust</i>	155
2.3	„Vom Schnee erbarmungslos verbrannt“	158
3	<i>Zyklus „Du und die Stadt“</i>	160
III	„Gnadenfrist“	163
1	<i>Zum biographischen Zyklus „In einer fremden Zeit“</i>	164
2	<i>Zum Zyklus „Pentimenti“</i>	180
3	„Liebt, endlos liebt, ohn Erbarmen“. <i>Zum Zyklus „Äquinoktien“</i>	187
4	<i>Zum Zyklus „Verdämmerung“</i>	193
4.1	„Bald zählt dein Handschuh / die verlassenen Nester“. <i>Zu Heimat- und Heimwehmotiv</i>	194
4.2	„Dein Haar aus Honig und Mond“	196
4.3	<i>Das Motiv der Winterlandschaft</i>	198
4.4	„Sag dich los / von den Stimmen des Tags“ <i>Das Vanitasmotiv in der Lyrik Alfred Gongs</i>	200
4.5	„Dies Jenseits immer und wieder“	207
IV	Bänderübergreifende Themen und Motive	214
1	<i>Politische Gedichte</i>	215
2	<i>Raumfahrt als Thema und Motiv in der Lyrik Alfred Gongs</i>	223
3	„Der Vogel Tod hat Knochen aus Stahl“: <i>Kampfflugzeug als stilisiertes Vogelmotiv</i>	226
B	Alfred Gong als Herausgeber der Anthologie „Interview mit Amerika“	231

C	Prosa	235
1	Prosa aus dem Nachlass	236
2	Veröffentlichungen außerhalb des Bandes	
	„Happening in der Park Avenue“	240
	„Am deutschen Broadway“	241
	„Democracy“	242
3	„Happening in der Park Avenue“	244
	„Happening in der Park Avenue“	244
	„Bobos Hochzeit“	245
	„Carmens Rose“	247
	„Hinter dem Vergoldeten Vorhang“	248
	„Jiddische Glikén“	249
	„Tuchföhlung mit der Bowery“	254
	„Mustermohr Calvin Raven“	256
4	„Happening in der Park Avenue“ in den Rezensionen	260
D	Dramen	263
1	Zwischen zwei Tyrannen	264
2	Atomare Bedrohung	267
3	Gesellschaftskritik als Thema	272
E	Lesungen, Vorträge, Besprechungen	277
1	Lesungen und Vorträge	278
2	Rezensionen und Besprechungen	284

TEIL 3: TEXTE AUS DEM NACHLASS

Editorische Notiz	291
„Du bleibst allein, allein für immer“:	
Gedichte mit biographischen Motiven	296
„Hinter Friedenskulissen“: Krieg und Nachkriegspolitik	303
„Wurde geboren das Licht“: Texte mit religiösen Motiven	310
„Ich und du und das Meer“: Liebesgedichte	315
„Gleich Worten, in mir gereift“: Dichtung als Thema	329

FORSCHUNGLITERATUR

I Primärtexte von Alfred Gong	337
Die zu Lebzeit von Alfred Gong veröffentlichten Werke	337
Posthum erschienene Werke von Alfred Gong	337
Auswahl weiterer Werke von Alfred Gong in Anthologien, Zeitschriften und Zeitungen	338
Verwendete Texte aus dem Nachlass	340
II Sekundärliteratur zu Alfred Gong	341
Zeitschriften und Zeitungen (Auswahl)	343
III Weiterführende Forschungsliteratur	344
IV Lexika und Wörterbücher	346
Bibelausgaben	347
Filme	348
Namensindex	349
Werksverzeichnis	353