

INDICE

Elenco delle abbreviazioni	Pag.	V
Prefazione	»	VII
Introduzione.	»	1
Capitolo primo - II PROGETTO PER LA CHIESA DELL'OSPEDALE DEGLI INCURABILI E LA MUSICA (1522-1565): ESEGESI DI UN 'MITO' STORIOGRAFICO.	»	9
1. Un tema storiografico.	»	12
2. L'acustica architettonica nel Cinquecento: basi teoriche e pratica costruttiva	»	14
3. Gli Ospedali Grandi e la musica: origini e primi sviluppi	»	19
4. La forma della chiesa	»	22
5. Materiali e scelte costruttive	»	29
Capitolo secondo - L'ALTARE MAGGIORE DELLA CHIESA DELL'O- SPEDALETTO E LA MUSICA (1575-1678): ANDREA PALLADIO, ANTONIO E GIUSEPPE SARDI, BALDASSARE LONGHENA	»	35
1. La musica all'Ospedaletto prima del 1575	»	37
2. La chiesa cinquecentesca	»	40
3. Il contratto per l'altare maggiore su disegno di Andrea Palladio (1575).	»	44
4. Gli spazi per la musica tra il 1575 e la metà del Seicento .	»	48
5. Il contratto con Antonio Sardi per l'altare maggiore (1659) e i lavori degli anni Sessanta.	»	50
6. Il 'perfezionamento' dell'altare e i lavori nel coro: Baldas- sare Longhena (1668-1678).	»	54

Capitolo terzo - LA CANTORIA DELLA CHIESA DELL'OSPEDALE DI SAN LAZZARO DEI MENDICANTI (1634-1742): ARCHITETTURA, MUSICA E RAPPORTO CON L'ISTITUZIONE	PAG.	59
1. Il progetto, l'edificio realizzato e gli spazi per la musica (1634-1637)	»	62
2. I successivi lavori nella cantoria (1672-1742)	»	65
3. La cantoria e l'ospedale: collegamenti e percorsi	»	66
4. Gli spazi per la musica nelle chiese degli Ospedali Gran- di nella seconda metà del Seicento: un raffronto tipo- logico	»	68
5. Uno sguardo alle altre chiese veneziane	»	73
6. La musica presso l'ospedale di San Lazzaro dei Mendi- canti tra metà Seicento e metà Settecento	»	79
7. Nascita e primi sviluppi dell'oratorio presso gli Ospedali Grandi (1667-1716).	»	83
8. L'uso degli spazi: tra architettura e musica	»	88
 Capitolo quarto - LA CHIESA DELL'OSPEDALE DELLA PIETÀ TRA ARCHITETTURA, MUSICA E ACUSTICA (1735-1790)		95
1. Il concorso per la costruzione di una nuova sede (1735)	»	98
2. La perizia sul progetto di Giorgio Massari: Giovanni Po- leni e Bernardino Zandrini (1745).	»	101
3. Giovanni Poleni e Bernardino Zandrini: le ragioni della scienza.	»	104
4. La musica alla Pietà nella prima metà del Settecento	»	108
5. La costruzione dell'edificio (1745-1760)	»	110
6. Giorgio Massari (1726-1745): progetti e modelli fra tra- dizione e modernità.	»	112
7. Giorgio Massari e la chiesa della Pietà: le ragioni dell'ar- chitettura.	»	119
 Conclusioni.	»	127
 SCHEDE		
A. Chiesa del Santissimo Salvatore presso l'ospedale degli Incurabili.	»	131
B. Chiesa di Santa Maria dei Derelitti presso l'Ospedaletto	»	134

INDICE

C. Chiesa di San Lazzaro presso l'ospedaie dei Mendicanti	Pag. 137
D. Chiesa di Santa Maria della Visitazione presso l'ospedale della Pietà	» 139
Documenti	» 143
Bibliografia generale	» 163
Bibliografia citata	» 187
Indice dei nomi	» 191