

Índice

PRÓLOGO.....	13	
INTRODUCCIÓN.....	17	
CAPÍTULO I:		
TOLEDO, CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD Y MITO DE LA CONVIVENCIA DE LAS TRES CULTURAS.....	21	
- Un ensayo de urbanismo histórico sobre Toledo.....	21	
- Diez Obras Maestras de Arte toledano: Una aproximación simbólica al territorio de Toledo	43	
- El mito de Toledo como ciudad de convivencia de las Tres Culturas.....	62	
CAPÍTULO II:		
LA SINAGOGA DE SAMUEL HA LEVÍ, VULGO DEL TRÁNSITO: UN MUSEO EN UN MONUMENTO ..	75	
- La Sinagoga como "cronotopo".....	75	
- La Sinagoga de Samuel Ha Leví, vulgo del Tránsito: Historiografía.....	82	
- La Sinagoga del Tránsito como Museo: Antecedentes e Historia.....	105	
CAPÍTULO III:		
EL PROYECTO MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO DEL MUSEO SEFARDÍ COMO PARADIGMA DE LA NUEVA MUSEOLOGÍA.....	123	
- El Museo Hoy: Hacia una nueva Museología.....	124	
- El Museo Sefardí como transmisor del Patrimonio Hispanojudío.....	135	
- El Proyecto Museológico.....	152	
- El Proyecto Museográfico.....	164	
CAPÍTULO IV: EL MUSEO SEFARDÍ: UN MUSEO PARA LA PAZ Y LA TOLERANCIA.....		179
- Las funciones tradicionales del Museo (ICOM).....	180	
- La Asociación de Amigos del Museo Sefardí de Toledo.....	202	
- El público y el Museo.....	210	
EPÍLOGO:		
EL TURISMO EN TOLEDO: UN "VIAJE" A LA CIUDAD Y LOS MUSEOS DE TOLEDO EN EL SIGLO XXI	225	
BIBLIOGRAFÍA.....	255	