

Inhalt

Vorwort.....	11
Einleitung.....	13
Teil I - Musik und Wirklichkeit	
1. Geschichtliche Realität< und >historische Wirklichkeit.....	21
1.1 Geschichtliche Erzählung als vergegenwärtigte Wirklichkeit	21
1.2 Begriffliche Erkenntnis und ästhetische Erfahrung.....	34
1.3 Nähe und Distanz in der Wirklichkeitserfahrung.....	40
2. Mimesis. Über das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit bei Theodor W Adorno.....	49
2.1 Doppelcharakter der Mimesis: Aktivität und Passivität.....	49
2.2 >Mimetischer Impuls< als Ausdruck von Freiheit.....	57
2.3 Ästhetische Mimesis als Subversion des identifizierenden Denkens.....	60
2.3.1 Kunstimmanente Mimesis: Schein und Ausdruck.....	63
2.3.2 Nach außen gerichtete Mimesis.....	71
2.3.3 Subversion: Mimesis und Rationalität.....	77
2.3.4 Künstlerische Mimesis und begriffslose Erkenntnis.....	88
2.4 Kunstimmanente Wirklichkeit.....	99
3. Die Sprachähnlichkeit von Musik als mimetisches Verhältnis zur Wirklichkeit.....	107
3.1 >Wirklichkeit< als Sprache.....	107
3.2 Musik als >Sprache sui generis<.....	111
3.3 Musik und Mimesis.....	116
3.3.1 Sprachähnlichkeit von Musik.....	116
3.3.2 Der >Name< als mimetische Einheit von Laut und Sache.....	119
3.3.3 Das mimetische Verhalten von Musik.....	125
3.4 Die Dialektik von >Unbestimmtheit< und >Bestimmbarkeit< musikalischer Gehalte.....	135
3.5 Sprechen über Musik: Überlegungen zur musikalischen Analyse.....	142

Teil II - Werkanalysen

Einleitung zu den Werkanalysen.....	153
4. Musikalisches Tagebuch.....	157
<i>Composizione per orchestra n. 2: Diario polacco '58 (1959)</i>	
4.1 Werkentstehung und musikästhetische Hintergründe.....	157
4.2 Nonos Einstellung zu dem Verhältnis von Musik und Wirklichkeit im Text zu <i>Diario polacco '58</i>	164
4.3 Die gehaltliche Polarisierung des <i>Diario polacco '58</i> : >Erschütterung< und >innerer Widerstand<.....	179
4.4 Skizzen und Kompositionstechnik.....	185
4.5 Analyse des Werkes: Unterbrochene Gesänge.....	202
4.5.1 Großteil A.....	209
4.5.2 Großteil B.....	223
4.5.3 Großteil G.....	239
4.5.4 Großteil C.....	243
<i>Composizione per orchestra n. 2: Diario polacco '58:</i> Version mit Tonband (1965)	
4.6 Werkentstehung.....	250
4.7 Das Tonband.....	255
4.8 Analyse des Werkes: Musikalische Erinnerung und Bruch des ästhetischen Spiels.....	264
5. Musik nach Auschwitz.....	277
<i>Musik zu »Die Ermittlung« von Peter Weiss (1965)</i>	
5.1 Hintergründe und kompositorische Materialien.....	277
5.2 Analytische Beobachtungen.....	290
5.2.1 Autonomie der musikalischen Ebene? Vergleich der unterschiedlichen Fassungen der Bühnenmusik.....	290
5.2.2 Das Problem des klanglichen Realismus.....	308
<i>Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz (1966)</i>	
5.3 Probleme und Methoden der Analyse elektronischer Musik	312
5.4 Transkription.....	315
5.5 Analyse des Werkes: Musik als >erzählte Wirklichkeit.....	330
5.5.1 Gesang vom Lager.....	332
5.5.2 Gesang vom Ende der Lili Tofler.....	345
5.5.3 Gesang von der Möglichkeit des Überlebens.....	361

Teil III - Kunst als Geschichtsschreibung

6. Auschwitz: Erkenntnis und Erfahrung.....	367
6.1 Die Realität von Auschwitz.....	367
6.2 »Ob nach Auschwitz noch sich leben lasse«: Adornos Philosophie des >nicht negierbaren Negativere.....	375
7. Musik als Ort des Bezeugens.....	391
7.1 >Engagement<: Theodor W. Adorno und Luigi Nono.....	391
7.2 »Wir müssen versuchen, etwas darüber zu sagen«.....	415
7.3 Vergessen und Erinnern.....	419
Schluß: Ästhetische Gesinnung im Gedächtnisraum.....	431
Anhang	
Abkürzungsverzeichnis.....	439
Literaturverzeichnis.....	441