

sommaire

introductions

introduction (Pierre Bonhomme et Clément Chéroux)	9
du bon usage des images (Clément Chéroux)	11
<i>les photographies "rescapées"</i>	23

la période des camps (1933-1945)

la photographie au service du système concentrationnaire national-socialiste (1933-1945) (Ilsen About)	29
<i>photographie signalétique</i>	54
<i>témoignage de Wilhelm Brasse sur le portrait signalétique à Auschwitz</i>	58
<i>photographies des expériences médicales à Dachau</i>	60
<i>le reportage photographique de Walter Frentz à Dora</i>	64
<i>"la transplantation des Juifs de Hongrie"</i>	68
<i>pratiques amateurs</i>	74
<i>entretien avec Georges Angéli</i>	78
<i>photographies clandestines de Rudolf Cisar à Dachau</i>	84
<i>photographies de la résistance polonaise à Auschwitz</i>	86
<i>les camps vus de l'extérieur, les photographies dans la presse étrangère</i>	92
<i>photographies aériennes</i>	98

l'heure de la libération (1945)

"l'épiphanie négative", production, diffusion et réception des photographies de la libération des camps (Clément Chéroux)	103
<i>Lee Miller (1907-1977)</i> (Katharina Menzel)	128
<i>Margaret Bourke-White (1904-1971)</i>	134

<i>entretien avec George Rodger (1908-1995)</i>	140
<i>Éric Schwab (1910-1977)</i>	144
<i>"le train"</i>	150
<i>les photographes français à Vaihingen</i>	152
<i>Germaine Krull (1897-1985)</i>	156
<i>les photographes amateurs</i>	160
<i>les réactions des déportés face aux photographes</i>	162
<i>les photographies de l'Institut d'anatomie de Strasbourg</i>	166
<i>hôtel Lutétia</i>	168
<i>les gardiens de Bergen-Belsen</i>	170
<i>l'image photographique dans le procès de Nuremberg</i> (Christian Delage)	172

le temps de la mémoire (1945-1999)

<i>un autoportrait d'Erwin Blumenfeld</i>	176
la photographie : de la mémoire communicative à la mémoire culturelle (Arno Gisinger)	179
<i>Rudolf Herz</i>	204
<i>entretien avec Naomi Tereza Salmon</i>	206
<i>quatre points de vue sur Buchenwald</i>	210

conclusion

les chambres noires, ou l'image absente ? (Clément Chéroux)	213
images malgré tout (Georges Didi-Huberman)	219
bibliographie	243
index des noms cités	245

