

Geleitwort <i>Joachim Büchner</i>	7	Zwischen Solidarität und Konkurrenz: El Lissitzky und Kurt Schwitters	202
Vorwort und Dank <i>Norbert Nobis</i>	7	<i>Kai-Uwe Hemken</i>	
Textteil	9	Das Abstrakte Kabinett in Hannover und andere Demonstrationsräume	
El Lissitzky – eine Einführung <i>Peter Nisbet</i>	10	El Lissitzkys <i>Beatrix Nobis</i>	220
Proun, Proun und nochmals Proun. El Lissitzky – die Technik und die Mittel der Kommunikation <i>Kai-Uwe Hemken</i>	44	El Lissitzky als Ausstellungs- gestalter <i>Christian Grohn</i>	232
Lissitzkys Rekonstruktion der Architektur. Zur Lenintribüne und zum Wolkenbügel <i>Walter Kambartel</i>	54	El Lissitzkys Prounen-Verzeichnis – eine kommentierte Abschrift <i>Peter Nisbet</i>	270
Briefe von El Lissitzky	64	Bibliographie	299
Die Überwindung der Kunst <i>El Lissitzky</i>	70	Fotonachweis	310
Autobiographie <i>El Lissitzky</i>	72		
Katalogteil	75		
Für die Stimme <i>Norbert Nobis</i>	130		
Von zwei Quadraten <i>Norbert Nobis</i>	134		
Hannover 1923 im Bett: Zum Gemälde R.V.N.2 <i>Kai-Uwe Hemken</i>	138		
El Lissitzky und das Theater – die Illustrationen zur elektro- mechanischen Schau 'Sieg über die Sonne' <i>Beatrix Nobis</i>	178		
Eine Ausstellung ohne Bilder: Der Prounenraum von El Lissitzky <i>Kai-Uwe Hemken</i>	190		