

Inhalt

6

Erik Riedel & Mirjam Wenzel

Vorwort

10

Johannes Praetorius-Rhein &
Lea Wohl von Haselberg

**Es gibt keinen jüdischen Film.
Zu einer jüdischen Film-
und Fernsehgeschichte der
Bundesrepublik**

Auf/Brüche

18

Johannes Praetorius-Rhein

Artur Brauner (1918–2019)

26

Julia Schumacher

**Ein »erfolgreiches Duo«:
Walter Koppel und Gyula Trebitsch**

30

Christiane von Wahlert

Erich Pommer (1889–1966)

34

Hanja Dämon

Stuart Schulberg (1922–1979)

40

Cilly Kugelmann

Rache oder Gerechtigkeit

41

Katharina Stengel

**Das hehre Recht und die
hässliche Rache**

42

Eva Hielscher

Eine Graupenlösung

43

Hanja Dämon

Die Henne und das Ei

44

Julia Schumacher

Walter Koppel versus Veit Harlan

46

Johannes Praetorius-Rhein

Rückkehr in Uniform

48

Julia Schumacher

Die Produzenten.

»Papas Kino« revisited

● Scheinwerfer und Scheuklappen

62

Simone Nowicki

Lilli Palmer (1914–1986)

66

Hans-Peter Reichmann

Peter Lorre (1904–1964)

70

Johannes Praetorius-Rhein &
Lea Wohl von Haselberg

Elli Silman (1898–1982)

74

Wolfgang Jacobsen

Fritz Kortner (1892–1970)

78

Kevin Clarke

Erik Charell (1894–1974)

84

Imme Klages

Unbekümmertes Unbehagen

85

Kevin Clarke

Im Schatten von § 175

86

Brad Prager

DER VERLORENE

87

Johannes Praetorius-Rhein

Ich ist ein anderer

88

Johannes Praetorius-Rhein

**Artur Brauner verlässt den
Gloria-Filmball**

90

Stephan Ahrens

**Aufbau der Kinematheken.
Orte für eine neue Filmkultur**

94

Imme Klages

***Do look back in anger.*
Zur kalkulierten Trägheit einer
Mehrheitsgesellschaft**

● Weder Bühne noch Leinwand – Willkommen beim Fernsehen

104

Lea Wohl von Haselberg

Imo Moszkowicz (1925–2011)

108

Wolfgang Jacobsen

Ida Ehre (1900–1989)

112

Burcu Dogramaci

Maria Matray (1907–1993)

116

Ulrike Schneider

Karl Fruchtmann (1915–2003)

122

Julia Schumacher

Der Hase im Raum

123

Imme Klages

**»Während Wunder an
Laternenpfählen lehnen«**

124

Claudia Sandberg

Zu spät

125

Matthias Naumann

Die (un)sichtbare Hand

126

Johannes Praetorius-Rhein

Kippenheim im Fernsehen

127

Lea Wohl von Haselberg

Imo Moszkowicz in Frankfurt

130

Johannes Praetorius-Rhein &
Lea Wohl von Haselberg

**Freiheiten des
frühen Fernsehens**

FA
63 B 206

● Verloren in der Familienaufstellung des deutschen Films

142
Tobias Ebbrecht-Hartmann
Erwin Leiser (1923–1996)

146
Ann-Christin Eikenbusch
Lotte H. Eisner (1896–1983)

150
Lea Wohl von Haselberg
Jeanine Meerapfel (geb. 1943)

156
Lea Wohl von Haselberg
Die Wassermelonen-Szene

157
Julia Schumacher
Störgeräusche

158
Raphael Rauch
Streit im Regieverband um
die Resolution zu Fassbinders
Soll und Haben

160
Tobias Ebbrecht-Hartmann
Erwin Leiser und der Streit
um ein »Bauhaus des Films«

164
Lea Wohl von Haselberg
Berlinale-Premiere von
DIE VERLIEBTEN

166
Claudia Sandberg
Peter Lilienthal.
Von Koffern und Tätern

● Es war mir ein Vergnügen

174
Naomi Rolef
Esther Ofarim (geb. 1941)

178
Raphael Rauch
Towje Kleiner (1948–2012)

184
Naomi Rolef
Eine gnadenlose Sexkomödie

185
Ofer Ashkenazi
Ein deutsch-jüdisches Kultur-
erbe neu entdeckt: »Das ist
meine Liebe« in ES WAR MIR
EIN VERGNÜGEN

186
Sebastian Schirrmeister
Wider den Mythos vom deutsch-
jüdischen Gespräch

187
Lea Wohl von Haselberg
Ein ausländisches Sprichwort

188
Lea Wohl von Haselberg
DALLI DALLI – Hans Rosenthal
in Schwarz

189
Frederek Musall
Der ganz normale Wahnsinn

● Masken und Spiegel

202
Ulrike Schneider
Thomas Brasch (1945–2001)

206
Raphael Rauch
Harry Raymon (geb. 1926)

210
Naomi Rolef
Liliane Targownik (geb. 1959)

214
Ulrike Schneider
Jurek Becker (1937?–1997)

216
Max Czollek
Ein jüdischer Lazarus

217
Christian Liedtke
Erinnerungsbilder

218
Gertrud Koch
Kontext macht den Text
zum Witz

219
Johannes Praetorius-Rhein &
Lea Wohl von Haselberg
Besetzungsfragen

228
Lea Wohl von Haselberg
Bad Hersfelder
Theaterskandal 1983

230
Johannes Praetorius-Rhein
Ida Ehre im Bundestag

232
Ulrike Schneider
Die Verpflichtung zum auf-
richtigen Erzählen: Jurek Becker
und Karl Fruchtmann

236
Lisa Schoß
Neue Perspektiven – späte Liebe.
Jüdisch-Deutsches in den
1980er Jahren der DDR

● Anhang

241 Epilog: Gegen/Stimmen
256 Zitatquellen/Bildnachweis
258 Filmografie
260 Autorinnen und Autoren
262 Impressum
263 Dank