

INHALT



Anselm Hartinger GELEITWORT	5
Holger Koppe GRUSSWORT ZUR AUSSTELLUNG Hakenkreuz und Notenschlüssel. Die Musikstadt Leipzig im Nationalsozialismus ..	7
Kerstin Sieblist/Sebastian Krötzsch EINFÜHRUNG	9
ESSAYS	
Yvonne Wasserloos SELBSTVERSTÄNDNIS UND ERFÜLLUNGSWILLE: LEIPZIGS NATIONALSOZIALISTISCHE MUSIK- UND KULTURPOLITIK	11
Claudius Böhm GEWANDHAUS UND GEWANDHAUSORCHESTER 1933 – 1945	19
Maren Goltz MUSIKSTUDIUM IN DER DIKTATUR	27
Allmuth Behrendt MUSIK FÜR DEN REICHSRUNDFUNK	38
Allmuth Behrendt MUSIKTHEATER – „JUDENFREI“ UND ZENSIERT	47
Marie-Louise Monrad Møller DAS RICHARD-WAGNER-NATIONALDENKMAL DES DEUTSCHEN VOLKES ALS NS-MONUMENT	57
Thomas Schinköth ZWISCHEN AUSGRENZUNG UND SELBSTBEHAUPTUNG: JÜDISCHE MUSIKER IN LEIPZIG IM NS-STAAT	64
Till Jonas Umbach BARNET LICHT UNTER DEM NATIONALSOZIALISMUS Neue Quellen aus der Barnett-Licht-Sammlung des Stadtgeschichtlichen Museums	72

Detlef A. Ott	
JAZZ IN LEIPZIG VON 1920 BIS 1950	85
Sascha Lange	
SWINGJUGEND – DER HOT CLUB LEIPZIG	94
Albrecht Dümmling	
JAZZMUSIKER, ARRANGEUR, FILMKOMPONIST UND THEATERINTENDANT	
Der vielseitige Sydney John Kay alias John Kurt Kaiser (1906 – 1970)	100

AUSSTELLUNG

1. VORSPIEL	106
ELENA GERHARDT	110
2. GLEICHKLANG	111
HELMUT BRÄUTIGAM	115
3. TROMMELWIRBEL	116
ERICH LIEBERMANN-ROSSWIESE	120
4. PAUKENSCHLAG	121
FRIEDRICH AUGUST HAUPTMANN	125
5. MUSIKDRAMA	126
PAUL SCHMITZ	130
6. KIRCHENTÖNE	131
GÜNTHER RAMIN	135
7. ABSCHIEDSLIED	136
BARNET LICHT	140
8. AKZENT	141
JUTTA HIPP	145
9. NACHSPIEL	146
HERMANN ABENDROTH	150
Autoren	151
Abbildungsnachweise	154
Literaturhinweise	159