

Inhalt

Einleitung	7
Ein Musikerleben zwischen institutioneller und pädagogischer Innovation	9
Das Hoch'sche Konservatorium	9
Kindheit und Ausbildung	15
Erste berufliche Stationen	26
Erneuerer des Konservatoriums	36
NS-Zeit und Lebensende	49
Tradition und Moderne in der Musik von Bernhard Sekles	54
Kunstlied	58
Chorkompositionen	66
Bühnenwerke	70
Klavier- und Kammermusik	74
Orchesterwerke	92
Schlusswort	96
Anmerkungen	97
Auswahlbibliografie	101
Abbildungsnachweis	103
Über die Autorinnen	104