

## INHALT

1	Lindenbaum und Lorelei (2014) . . . . .	9
2	Von Berlin <i>Westend</i> zu einem Städtchen im Osten (1899-1940) . . . . .	29
3	Zerstörte Welt (1938-1943) . . . . .	52
4	Ein Kinderbild um 1900 . . . . .	72
5	Der wandernde Name (1835-1917) . . . . .	101
6	Seltsam und fremd: <i>Die Aztekin</i> (1918-1920) . . . . .	137
7	Und in der Mitte <i>der winzige zerbrechliche Menschenkörper</i> . Jahre des Verstummens (1920-1927) .	164
8	Finkenkrug: »Die Frau mit den Tieren« (1923-1938) .	185
9	»Den Kopf einer Teufelin aufgesetzt«: <i>Die Irre</i> (1927)	210
10	Nah und doch fern: »Weibliches Bildnis« aus versunkener Zeit (1928-1932) . . . . .	242
11	»In diese Unwelt verstoßen«: <i>Die jüdische Mutter</i> (1930 / 31) . . . . .	269
12	»Nur Nacht hört zu«: Vom <i>Wort der Stummen</i> zur <i>German Sea</i> (1933-1935) . . . . .	307
13	»Aus dem Dunkel komme ich, eine Frau«. Zwischen-»Welten« (1937-1938) . . . . .	338
14	Leiser Klang »verschollener Harfe«: Das »Gegenwort« des Hebräischen (1933-1943) . . . . .	366
15	Eine »bittersüße Liebesgeschichte« in finsterner Zeit (1941-1943) . . . . .	397
	EPILOG Inmitten von Berlin (2014-2018) . . . . .	419
	Dank . . . . .	424
	Anmerkungen . . . . .	426
	Literatur . . . . .	452
	Bildnachweis . . . . .	463