

# Inhalt

Einführung: „Jüdinnen“ – Literarische Weiblichkeitsentwürfe im  
20. Jahrhundert — 1

## I Zerstörerische Weiblichkeit: Orientalin, Femme fatale und „schöne Jüdin“ — 16

- 1 Orientalisierungen — 16
- 2 Jüdinnen – Hebräerinnen – Orientalinnen — 19
- 3 Bibel-Rezeptionen — 27
- 3.1 Judith — 28
- 3.2 Salome — 37
- 4 Zwischenfazit — 54

## II ‚Das entartete Geschlecht‘: Frauenbilder im deutschsprachigen (Kultur-)Zionismus — 56

- 1 Jüdin und „Entartung“ — 56
- 2 Bürgerlichkeit, Zionismus und Geschlecht — 59
- 3 Zionistische Männlichkeitskonzepte — 65
- 4 Zionistische Weiblichkeitskonzepte — 66
- 5 Literarische Überdeterminierung: Weiblichkeitskonzepte und Frauen-  
figuren im Kontext des Prager Kreises — 87
- 6 „Writing Back“: Bertha Pappenheim, Else Lasker-Schüler und der  
Zionismus — 98
- 7 Zwischenfazit — 106

## III Ahasvera – Figurationen der „ewigen Jüdin“ — 108

- 1 Ewige und wandernde Juden — 108
- 2 „Ewig-Jüdisches“ und „Ewig-Weibliches“ — 109
- 3 Kundry — 116
- 4 Artur Dinter: Die Sünde wider das Blut (1917/18) — 123
- 5 Syphilis — 129
- 6 „Esther-Politik“ und „Mischehen“ — 141
- 7 Hans von Kahlenberg: Ahasvera (1910) — 147
- 8 Zwischenfazit — 154

**IV Kontinuitäten: Jüdische Weiblichkeitsentwürfe nach 1945 — 156**

- 1 „Vergangenheitsbewältigung“: Jüdische Frauenfiguren in der deutsch-deutschen Nachkriegsliteratur — **156**
- 1.1 „Ob das Heimweh in der Ewigkeit vergeht?“, *Die verlorenen Stürme* (1947) von Susanne Kerckhoff — **165**
- 1.2 „Katholische Juden“: *Wo warst du, Adam?* (1951) von Heinrich Böll — **176**
- 1.3 „Wie eine Zeichnung von Beardsley“: *Am grünen Strand der Spree – so gut wie ein Roman* (1955) von Hans Scholz — **180**
- 1.4 „Die Fracht der Freiheit“: *Sansibar oder der letzte Grund* (1957) von Alfred Andersch — **184**
- 1.5 „Wie eine Heilige“: *Nacht* (1964) von Edgar Hilsenrath — **192**
- 2 „Schlussstrich“?: Jüdische Frauenfiguren in der deutschen Gegenwartsliteratur — **199**
- 2.1 „Sexuell aussaugende Gier“: *Die Erde ist unbewohnbar wie der Mond* (1973) von Gerhard Zwerenz — **205**
- 2.2 „Haarfarbe schwarz“: *Arrangement mit dem Tod* (1984) von Hedda Zinner — **213**
- 2.3 „Selbstzensur“: Bernhard Schlink: *Die Beschneidung* (2000) — **220**
- 3 Zwischenfazit — **227**

**V Zwischen Projektion und Identifikation: Literarische „Israelinnen“ — 229**

- 1 „Kleine Palästinenserinnen“ und „Neue Hebräerinnen“ — **230**
- 2 Kriegerinnen und „Supersabras“ — **231**
- 3 Opfer und Agentinnen — **236**
- 4 „Neue Unnormalität“ — **242**
- 5 Zwischenfazit — **246**

**Ein offenes Ende — 247**

**Literaturverzeichnis — 253**

**Abbildungsverzeichnis — 276**

**Personenregister — 278**