

Inhalt

1	Einleitung	7
1.1	Einführung und Untersuchungsgegenstand	7
1.2	Forschungsstand und Forschungsdefizite	11
1.3	Zielvorstellungen und Fragestellungen	17
1.4	Quellen, Methodik und Aufbau	19
2	Auseinandersetzungen mit der NS-Vergangenheit, Kunstentwicklungen und Kunstaustausch	25
2.1	Politische und gesellschaftliche Aufarbeitung in beiden deutschen Staaten	25
2.2	Kunst- und Kulturpolitik und der Mythos des Antifaschismus in der DDR	43
2.3	Künstlerische, kunst- und kulturpolitische Gegensätze und deutsch-deutscher Kunstaustausch	61
3	Künstlerische Auseinandersetzungen mit dem Holocaust	73
3.1	Die wieder einsetzende Beschäftigung in den 1960er Jahren	73
3.1.1	Explizite Vergangenheitsverarbeitungen als staatsübergreifende Bezugspunkte	73
3.1.2	Auftragsarbeiten in der DDR als Korrektive des antifaschistischen Mythos	98
3.1.3	Kulturpolitisch unterdrückte ostdeutsche Kunst und deren Wertschätzung in der Bundesrepublik	112
3.1.4	Westdeutsche »antifaschistische Kunst« und deren Vereinnahmung in der DDR	117
3.1.5	Neue Ausdrucksformen und anfängliches öffentliches Missverständnis	120
3.1.6	Künstlerische Interventionen in der Bundesrepublik	128
3.2	Künstlerische und kuratorische Beiträge zur Aufarbeitung in den 1970er Jahren	132
3.2.1	Politische Ausstellungsinitiativen	132
3.2.2	Spannungsfeld zwischen Erinnerung und Instrumentalisierung	137
3.3	Künstlerische Gemeinsamkeiten, staatsübergreifende Wahrnehmungen und wechselseitiger Kunstaustausch in den 1980er Jahren	142
3.3.1	Neue künstlerische Umgangsformen in der Bundesrepublik	142
3.3.2	Erinnerung an jüdische Verfolgte und Kritik am Mythos in der DDR	146
3.3.3	Gemeinsamkeiten bei ungegenständlicher Kunst	150
3.3.4	Explizite Kunst aus der BRD differenziert die ostdeutsche Ausstellungslandschaft ..	155

3.3.5	Kritische Impulse zur Aufarbeitung in der DDR	163
3.3.6	Annäherungen durch Kunst	167
3.4	Zusammenfassung	172
4	Künstlerische Auseinandersetzungen mit NS-Ideologie und Propaganda	177
4.1	Staatsübergreifende kapitalismuskritische Faschismusinterpretationen in den 1960er Jahren	178
4.2	Zunehmender künstlerischer Erinnerungsdiskurs in den 1970er Jahren	182
4.2.1	Debatten über Ausstellungen zu NS-Propagandakunst in der Bundesrepublik	182
4.2.2	Auseinandersetzungen mit NS-Ideologie und Architektur	189
4.3	Kontroversen um kritische Kunst in den 1980er Jahren	192
4.3.1	NS-Mythen in der Bundesrepublik und der Faschismusvorwurf	192
4.3.2	Auseinandersetzungen mit NS-Ideologie und Propaganda differenzieren den Gründungsmythos	197
4.3.3	Meinungsverschiedenheiten über provokative und kritisch-ironische Kunst	204
4.3.4	Künstlerische Deutungshoheit in beiden Staaten	207
4.4	Zusammenfassung	212
5	Künstlerische Auseinandersetzungen mit Widerstandskämpferinnen und Widerstandskämpfern gegen den Nationalsozialismus	215
5.1	Öffentlich marginalisierte Widerstandsleistende	215
5.2	Wechselseitige Wahrnehmungen in den 1970er Jahren	222
5.2.1	Kommunistische Widerstandsbilder in der Bundesrepublik authentifizieren den ostdeutschen Gründungsmythos	222
5.2.2	Militärische Widerstandsbilder in der Bundesrepublik modifizieren den Widerstandsmythos	226
5.3	Staatsübergreifende künstlerische Aufarbeitung in den 1980er Jahren	230
5.3.1	Ausstellungen zu »antifaschistischer Kunst« in der Bundesrepublik	230
5.3.2	Literatur als deutsch-deutscher Bezugspunkt	234
5.3.3	Ästhetische Anknüpfungspunkte und Annäherungen	241
5.4	Zusammenfassung	255
6	Fazit und Ausblick	259
	Dank	269
	Quellen- und Literaturverzeichnis	271
	Gedruckte Quellen	271
	Periodika	282
	Archivalien	283
	Literatur	284
	Internetpräsenzen	301
	Abbildungsverzeichnis	303
	Bildnachweise	331