

INHALT

Kindheit und Jugend	9
Erste Tänze und Theaterengagements	13
Das Publikum	17
Das Berlin der 1920er Jahre	19
Tanzwut	23
Grotesktanz	24
Die Themen	28
Die „Neue Frau“	31
Die „Neue Frau“ und der Sport	36
DADA Berlin	39
Theater und Revue	42
Film	45
Paris	46
Das Romanische Café	48
Kampen in den 1920er Jahren – Natur als Gegenwelt zur Großstadt	54
Die 1930er Jahre	66
Sylt in den 1930er Jahren	72
Emigration	76
Im Exil	79
Provincetown	85
Die „Beggar Bar“ in New York	87
Wieder Europa	97
Valeska Gerts Kabarett in Berlin	101
Die Nachkriegsjahre auf Sylt	106
Der Kampener „Ziegenstall“ – eine wahnsinnige Idee	108
Wiederentdeckung – Film und Fernsehen	133
Nachleben	139
Anmerkungen	143
Literaturverzeichnis	166
Abbildungsnachweis	180