

Boris Lurie. Haus von Anita

Jonas Engelmann, „Die Heimat ist dort, wo nichts ist“ Erinnerung, Sex und Shoah im <i>Haus von Anita</i>	13
Eckhart J. Gillen, Die ewige Wiederkehr der Vergangenheit Boris Lurie im <i>Haus von Anita</i>	23
Jürgen Joseph Kaumkötter, Boris Lurie und die Holocaust-Kunst.....	37
Marcus Stiglegger, Im Kino von Anita Die Sexualisierung des Nationalsozialismus im Kino als Inspiration für Boris Lurie	55
Kunstwerke von Boris Lurie der Ausstellung im Zentrum für verfolgte Künste	73
<i>Artworks by Boris Lurie in the exhibition at the Center for Persecuted Arts</i>	73
 Jonas Engelmann, „Home is where there is nothing“ <i>Memory, Sex, and the Shoah in House of Anita</i>	127
Eckhart J. Gillen, <i>The Eternal Return of the Past</i> <i>Boris Lurie in the House of Anita</i>	135
Jürgen Joseph Kaumkötter, <i>Boris Lurie and Holocaust Art</i>	149
Marcus Stiglegger, <i>In the Cinema of Anita</i> <i>The Sexualization of Nazism in Cinema as Inspiration for Boris Lurie</i>	171