Inhaltsverzeichnis

Dank 9

I. Einleitung 11

1 Thema, These und Fragestellung 13
2 Methodik und Aufbau der Arbeit 24
3 Forschungsstand 28

II. Präsentationen und Performanz: Das israelische Militär im öffentlichen Raum 39

1 Das offizielle Selbstbild des israelischen Militärs vor dem Hintergrund der Geschlechterpolitik 42
2 Repräsentationen israelischer Soldatinnen in Print- und Onlinemedien 46
3 Repräsentationen in der Literatur und im Film 53

III. Visuelle Repräsentationen der israelischen Soldatin in der zeitgenössischen Kunstfotografie 59

1 Ashkan Sahihi: *Women of the IDF* 63
2 Rachel Papo: *Serial No. 3817131* 68
3 Iris Hassid: *At Eighteen* 73
4 Daniel Josefsohn: *Jewing Gun* 77
5 Thomas Galler: *Week End (IDF Series)* 83
6 Simon Akstinat: *Jewish Girls in Uniform* 85
7 Zusammenfassung 91

Bibliografische Informationen
https://d-nb.info/1272348660

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

IV. Konzeptionen und Konstruktionen in der Malerei: Eine diskursgeschichtliche Übersicht zum Bild der Jüdin 95

1 Das Bild der Jüdin zwischen Realität und Stereotyp in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts 98

1.1 Die ›schöne Jüdin‹ als Porträt: Henriette Herz (1778/1792), Nanette Kaulla (1829) und Betty de Rothschild (1848) 98

1.2 Orientalismus und Weiblichkeitsentwürfe: Die ›schöne Jüdin‹ als Stereotyp 114

1.3 Judith und Salome als Femmes fatales 124

1.4 Gegenpositionen zum Stereotyp in Malerei und Grafik 127

1.5 »Das Lob der tugendhaften Frau«: Die Schaffung eines neuen Frauentypus im Zionismus 141

1.6 Die ›schöne Jüdin‹ als Femme fragile 156

V. Konzeptionen und Konstruktionen in der Fotografie: Eine diskursgeschichtliche Übersicht zum Bild der israelischen Soldatin 163

1 Visualisierung der Pionierin, Verteidigerin und Soldatin des Landes 165

1.1 Die frühe Fotografie in Eretz Israel 169

1.2 *Frau in orientalischem Gewand*: Bibel-Romantik im Porträt 179

1.3 Das Bild der *Chaluzah* und der *Shomerah*: Bildsprache im Kontext kultureller Identitätsbildung 187

1.4 »Women serve [...] in the israel defence forces, thus freeing men for the fighting units«: Die Soldatin zur Zeit der Staatsgründung Israels 201

2 Neukonzeptionen in der Fotografie 210

Exkurs: Die *Stalag*-Romane als Phänomen der Vergangenheitsbewältigung 211

2.1 David Rubinger: Die Soldatin als israelische Kriegsheldin 214

2.2 Micha Bar Am: Der Beginn des Ikonenbruchs 222

2.3 »Ich schlafe mit meinem Gewehr«: Yael Dayan und die ersten literarischen Auseinandersetzungen zum Bild der israelischen Soldatin 229

3 Visuelle Subversionen in der Kunstfotografie: Zur Neuverortung von Repräsentationen im Diskurs von Militär und Geschlecht 236
3.1 Adi Nes und die ikonologische Wende in der Fotografie 238
3.2 Nir Hod und die sexuelle Befreiung im Bild 246

VI. Ergebnisse und Ausblick 253

VII. Abbildungen 267

Quellen- und Literaturverzeichnis 317
Quellen, Ausstellungskataloge, Werkverzeichnisse, Fotobücher 317
Monografien und Sammelbände 320
Aufsätze 324