

Inhalt

Einleitung 7

1 Ein Leben als Kunstwerk 10

Erzählen – Erinnern

2 Zusammengesetzte Tradition (1875–1905) 17

Möglichkeitssinn – Erfundene Biografie –
Wunderkind – Bildung – Orientierungsversuche –
Entstehung eines Stils – Kadenz

3 »Genauigkeit und Seele« (1905–1914) 49

Eigenständigkeit – *Klassische Manuskripte* –
Neue Meisterschaft – Musik aus »Alt-Wien«? –
Beethoven

4 Drama und Glamour (1914–1930) 77

Wirklichkeitszerfall – Medienkrieg –
Kaiserhymne – Mäzen und Star –
Film und Schallplatte – Technik: Mozart

5 Der innere Jude (1930–1942) 106

Jüdische Identität? – Wurzeln – Sissys Politik –
Abgrenzungsprobleme – Angriffe – *Liebesleid* –
Ein Mann mit Eigenschaften?

6 Die Evidenz des Unwahrscheinlichen (1942–1962) 135

Erscheinung – Brahms – Radio –
Mendelssohn und andere(s) –
»Wolle und Seide und Baumwolle und Samt«

Zur Diskografie 159

Literaturhinweise 161