

Inhalt

Danksagungen	7
Allgemeine Hinweise	9
1. Einleitendes	11
1.1 Vjera Biller. Ein biografischer Aufriss	16
1.2 Fragestellungen und Ziele	25
1.3 Material und Materialauswahl	27
1.4 Forschungsstand	29
1.4.1 Vjera Biller und die Avantgarden der 1920er Jahre	29
1.4.2 Künstlerische Archaismen	37
2. Theoretisch-methodischer Bezugsrahmen	51
2.1 Methodenskizze	51
2.1.1 Impulse von Panofsky und Bourdieu. Zwischen kritischer Ikonologie und Feldbegriff	57
2.1.2 Zu den Schlüsselbegriffen: Balkan und Barbarisches	66
2.1.3 Kanonisierungsfragen	72
2.1.4 Resümee der Methodenskizze	75
2.2 Schlüsselbegriffe: Balkan und Barbarisches	77
2.2.1 Den Balkan gibt es nicht. Oder doch? Zur Persistenz ethnifizierender Zuschreibungen	77
2.2.2 »Wir, die Barbaren.« Die Genese des Barbarischen im Zenitismus	94
3. Biller als Künstlerin in der Avantgarde	113
3.1 Die Barbarisierung des Kindlichen	128
3.1.1 Biller als »barbarisches Genie«. Identifikations- und Legitimationsstrategien von Künstlerinnenschaft	136
3.1.2 »Markt«: Die Trauben des Zeuxis in Frauenhand	139
3.1.3 Das Kinderspiel. »Barbarische« Kreativität zwischen Mimesis und Destruktion	148

3.2	Zivilisationskritik. Eine Konstante Biller'schen Bilderzählens	157
3.2.1	Spielarten der Zivilisationskritik im Berliner Sturm-Expressionismus	158
3.2.2	Spielarten der Zivilisationskritik im Belgrader Zenitismus	164
4.	Biller als Jugoslawin, Biller als jüdische Künstlerin	
	Selbst- und Fremdzuschreibungen zwischen Balkan und Byzanz	171
4.1	›Piazza San Marco‹, Neo-Byzantinismus und Billers zeitgenössische Rezeption als serbische Zenitistin	173
4.1.1	Byzanz als Vehikel »serbischer Nationalkultur« in den 1920er Jahren	174
4.1.2	Modernistisch-avantgardistische Byzanz-Rezeption im Zenitismus	177
4.1.3	›Piazza San Marco‹ und das Mosaikprogramm des Markusdoms	185
4.2	›Osteria‹ und ›Spaziergang durch Venedig‹. Jüdisches Selbstverständnis im Kontext der Berliner Sturm-Avantgarde	196
4.2.1	Biller und Chagall. Ein Vergleich	198
4.2.2	Exkurs: »Jüdische Kunst«. Zur Problematisierung eines streitbaren Terminus	215
5.	Abschluss und Ausblick	219
	Abbildungsteil	227
	Quellenteil	257
I.	Transkription der Briefkorrespondenz Vjera Biller – Ljubomir Micić (1923-1928)	257
II.	Biografische Karte: Vjera Biller (1903-1940)	260
	Bibliografie	261
I.	Primär- und Sekundärliteratur	261
II.	Archivquellen	289
III.	Internetquellen und Datenbanken	289
	Abbildungsnachweise	291