

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Definition des Gegenstandes	1
1.2	Frage- und Zielstellung	1
1.3	Aufbau der Arbeit	3
2	Jüdisches Leben auf dem Land – Forschungsgegenstand und -perspektiven	7
2.1	Forschungsgenese	7
2.2	Jüdinnen und Juden auf dem Land – separiert, vermittelnd, integriert?	20
3	Jüdische Landgemeinden und ihre materielle Kultur	31
3.1	Die Anfänge: Max Grunwald und die jüdische Volkskunde	34
3.2	Rudolf Hallo und die jüdische Volkskunst	42
3.3	Theodor Harburger	44
3.4	Forschungsansätze im späten 20. Jahrhundert	45
4	Genisot – Ursprung, Brauch und Bedeutung für die Forschung	49
4.1	Objektgruppen in Genisot	56
4.1.1	Religiöse Schriften	56
4.1.2	Profane Schriften	59
4.1.3	Sozial- und wirtschaftsgeschichtliche Zeugnisse	60
4.2	Zusammenfassung – Nutzen und Grenzen der Genisaforschung	65
5	Materielle Kultur – Forschungsgegenstand, Chancen und Nutzen materieller Forschung	69
5.1	Theoretische Ansätze	70
5.2	Objektbetrachtungen	82
5.3	Fazit und eigener Ansatz	86
6	Die Genisa in Niederzissen	91
6.1	Niederzissen – Historischer Abriss	91
6.1.1	Berufsstruktur und wirtschaftliche Verhältnisse	94

V

6.2	Die jüdische Gemeinde Niederzissens	96
6.2.1	Jüdisches Leben im Ort	96
6.2.2	Neuordnung des Kultus	102
6.2.3	Wirtschaftliche und soziale Stellung	105
6.2.4	Geschichte der Synagoge	109
7	Der Textilbestand	115
7.1	Zur Bedeutung von Textilien im Ritus	117
7.2	Talmudische und rabbinische Vorgaben für die Zweitverwendung von Stoffen	119
7.3	Der Niederzissener Textilbestand	123
7.3.1	Textilien des synagogalen Gebrauchs	124
7.3.1.1	Die farbigen Textilien	126
7.3.1.2	Die weißen Textilien	134
7.3.1.3	Exkurs: Stiftungen von Frauen im Koblenzer Memorbuch	139
7.3.2	An der Schnittstelle von persönlicher und synagogaler Textilie – Die Wimpel	142
7.3.2.1	Herkunft, Verbreitung und Inhalt	144
7.3.2.2	Entwicklungsgeschichte und Varianten	145
7.3.2.3	Die Wimpel aus der Niederzissener Genisa	150
7.3.3	Textilien des persönlichen Gebrauchs	163
7.3.3.1	Beutel für Tefillin und Tallitot	163
7.3.3.2	Tallit katan	167
7.3.4	Sonstige Objekte	169
7.3.4.1	Objekte mit nicht eindeutigem Verwendungszweck	170
7.3.4.2	Alltagsobjekte ohne religiöse oder rituelle Nutzung	174
7.4	Profil des Textilfundes	181
8	Die Niederzissener Textilien im Vergleich	187
8.1	Das Beispiel Wimpel – Einordnung und Vergleich mit anderen Wimpelbeständen	187
8.1.1	Gestaltung und Motivik der Wimpel	189
8.1.1.1	Religiös konnotierte Symbolik	192
8.1.1.2	Säkulare Motive	196
8.2	Vergleich mit Textilien aus Museums- und Sammlungsbeständen	200
8.2.1	Vergleich und Kontextualisierung einzelner Objekte	205
8.3	Vergleich mit Textilien aus anderen Genisot	210

8.3.1	Der Textilbestand der Mönchsrother Genisa	212
8.3.2	Weitere Genisafunde	218
9	Schlussbetrachtung	223
10	Quellen- und Literaturverzeichnis	227
10.1	Bild- und Schriftquellen	227
10.2	Sekundärliteratur	228
10.2.1	Sekundärliteratur online	228
10.2.2	Sekundärliteratur gedruckt	231
	Danksagung	251
	Bildteil	253