

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis .....	15
Einleitung .....	19
<b>I. Teil</b> .....	<b>37</b>
1 Deutsche Besatzung und Organisation der Shoah in Frankreich (1940/42–1944) .....	37
2 Strafrechtlicher und erinnerungskultureller Umgang mit der Shoah und ihren Tätern in Frankreich und in der Bundesrepublik .....	44
2.1 Strafrechtlicher und erinnerungskultureller Umgang mit deutscher Besatzung und Kollaboration im Frankreich der Nachkriegszeit .....	44
2.2 Von Nürnberg bis Düsseldorf: NS-Strafverfolgung und ihre Rezeption in (West-)Deutschland bis Ende der 1970er Jahre .....	52
2.3 Von Paris nach Köln: Juristischer Vorlauf und Genese des Lischka-Prozesses .....	59
<b>II. Teil</b> .....	<b>65</b>
3 „Sternstunde der deutschen Justizgeschichte“? Die zeit- genössische Rezeption der Justiz im Lischka-Prozess .....	65
3.1 „35 ans après“: Zum Vorlauf und Zustande- kommen des Lischka-Prozesses .....	65
3.2 „Les enfants qui jugeaient les parents“: Zur Rolle der deutschen Justiz im Prozess .....	69
3.3 „On n’a rien fait contre un Bousquet“? Zur französischen Strafverfolgung .....	80
3.4 „Angemessen“? „Exemplarisch“? Zum Urteil und Verfahrensausgang .....	84

4	Von „Endlösern“ und „grundsoliden Biedermännern“: Die Rezeption der Angeklagten im Lischka-Prozess .....	89
4.1	„Die Schreibtischtäter von Paris“: Diskussion um die Taten der Angeklagten im besetzten Frankreich ...	95
4.2	Von nichts gewusst? Gemusst? Entlastungsversuche der Angeklagten .....	105
4.3	„Mit den Herren von damals nichts mehr gemein...“: Diskussion um die Angeklagten in der Nachkriegszeit .....	111
<b>III. Teil</b>	.....	<b>119</b>
5	Die Klarsfelds und die <i>FFDJF</i> : Prominente Opfer- vertreter in der zeitgenössischen Diskussion .....	119
6	„Un bon maire si gentil avec les enfants“: Die Bürgstädter und der Fall Heinrichsohn .....	129
<b>Schluss: Die Auseinandersetzung mit der Shoah im Lischka-Prozess</b>	.....	<b>141</b>
<b>Verzeichnis der verwendeten Quellen und Literatur</b>	.....	<b>147</b>
<b>Personenregister</b>	.....	<b>173</b>