

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

1 Einleitung — 1

- 1.1 Geerbte Erinnerungen — 1
- 1.2 Die Shoah im Comic: Perspektiven und Forschungsüberblick — 3
- 1.3 Vorgehensweise und Gliederung der Arbeit — 16
- 1.4 Zum Status des Bildlichen in grafischer Literatur — 23

2 Erinnerung in grafischer Literatur — 36

- 2.1 Untersuchungsparameter und theoretische Grundlagen zur Analyse — 36
- 2.2 Gerahmte Dimensionen — 41
 - 2.2.1 Zeit und Zeitlosigkeit — 49
 - 2.2.2 Erinnerungsräume im Comic — 63
- 2.3 Bilder lesen, Text betrachten — 76
 - 2.3.1 Erinnerung und Zeugnis in Sprechblasen und Textboxen — 80
 - 2.3.2 Zeitdokumente und Fotografie als (editierte) Bilder — 89
- 2.4 Art Spiegelmans Graphic Novel als Referenzwerk? — 100
 - 2.4.1 Von Comix zu Graphic Novels: Der Weg zu *MAUS* — 101
 - 2.4.2 Konstruktion von Vergangenheit und Erinnerung bei Spiegelman — 112
 - 2.4.3 *MAUS* als Maß: Das Problem der Idealisierung — 124
- 2.5 Konventionsbildung und Wege zum Paradigmenwechsel: Die Post-*MAUS*-Phase — 131

3 Analysen — 142

- 3.1 Zeitgenössische grafische Literatur zur Shoah: Thesen und Potenziale — 142
- 3.2 Autobiografie: Michel Kichkas *Deuxième génération. Ce que n'ai pas dit à mon père* (2012) — 144
 - 3.2.1 Stil und Hintergrund — 148
 - 3.2.2 Sequenzanalyse: Die Beredtheit des Schweigens — 153
- 3.3 Zwischen den Genres: Bernice Eisensteins *I Was a Child of Holocaust Survivors* (2006) — 181
 - 3.3.1 Stil und Hintergrund: Von der Shoah gezeichnet — 187
 - 3.3.2 Sequenzanalyse: Erinnerung ohne Zentrum — 196

3.4	Kontinuität und Nachwirkung: Rutu Modans <i>Das Erbe</i> (<i>The Property</i> , 2013) — 207
3.4.1	Stil und Hintergrund: <i>Tim und Struppi</i> im Warschauer Ghetto — 210
3.4.2	Sequenzanalyse: Der Holocaust im Hintergrund — 217
3.5	Erinnerungsloses Erzählen: Barbara Yelins <i>Irmina</i> (2014) — 241
3.5.1	Stil und Hintergrund — 248
3.5.2	Sequenzanalyse: Visualisierung des Wegschauens — 262
3.6	Fortschreiben in der Adaption: Reinhard Kleists <i>Der Boxer. Die wahre Geschichte des Hertzko Haft</i> (2012) — 271
3.6.1	Stil und Hintergrund — 274
3.6.2	Sequenzanalyse: „Eines Tages werde ich dir alles erzählen“ — 289
4	Schlussbetrachtungen — 314
4.1	Zusammenführung — 314
4.2	Fazit: Erinnernd zeichnen – zeichnend erinnern — 318
4.3	Ausblick: neue Themen, neue Formate — 325
Abbildungsverzeichnis — 333	
Literaturverzeichnis — 335	
Register — 351	