

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank	9
Einleitung: „Für das Schaffen der Lebenden“	11
Forschungsstand	12
Archivsituation	13
Forschungsfragen und -methodik	14
 I. Wie das Bürgertum in Oldenburg die Moderne fand	 17
Vorgeschichte: Von der großherzoglichen Kunstförderung bis zum Ende der Monarchie	19
Monarchische Kunstförderung und die Gründung des Oldenburger Kunstvereins im 19. Jahrhundert	19
Exkurs: Kunstvereine der Moderne – zwischen Anpassung, Zersplitterung und Neugründung	21
Erschütterungen der Moderne in der Provinz Oldenburg	23
Regionaler Kunsthandel	24
Oldenburger Kunstbestrebungen	25
Das Ende der Monarchie und der republikanische Aufbruch	27
 Die Gründung der Vereinigung für junge Kunst	 33
Vorbild: Die Vereinigung für Neue Kunst Frankfurt	33
Gründung des Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg	34
Der Gründer: Ernst Beyersdorff (1885–1952)	36
Ernst Beyersdorff als Kritiker	37
Ernst Beyersdorff als Künstlerfreund und Sammler	38
Ernst Beyersdorff und das Theater, die Musik und die Literatur	41
Vom Kunstkritiker und -sammler zum Kulturakteur	42
Exkurs: Juristen als Kunstförderer und Mäzene	43
Wendepunkt: Ernst Beyersdorffs Rede im Oldenburger Kunstverein 1921	45
Gründung und Selbstverständnis der Vereinigung für junge Kunst	46
Ein Förderverein für das Landesmuseum und Entstehung privater Sammlungen	47
Satzung	49
Ganzheitlichkeit und Vielfalt	50
Vereinsname	50
Exkurs: Die Vereinigungen für junge Kunst in Düsseldorf und Bremen	51
Mitglieder, Vorstand, Förderer und Finanzierung	52
Zwischenbilanz	56
 II. Dokumentation	 61
Expressionistischer Auftakt: 1922–1925	63
Programm 1922/23	63
Signet-Wettbewerb	63
Vortrag Guido Bagier: Vom Willen und Stil der zeitgenössischen Kunst	63
Ausstellung „Dangaster Künstler. Heckel, Schmidt-Rottluff, Radziwill“	64

Vortrag Karl With: Buddhistische Plastik	68
Klavierabend mit Walter Giesecking	68
Autorenlesung Else Lasker-Schüler	69
Stefan-George-Morgenfeier	69
Ausstellung „Aquarell und Kleinplastiken“	70
Programm 1923/24	71
Vortrag Paul Tillich: Der Kampf des Göttlichen und Dämonischen im Geistesleben	71
Tanzgastspiel Ursula Falke	71
Zweite ordentliche Mitgliederversammlung	74
Konzert Eduard Erdmann und weitere Konzerte im Frühjahr 1924	74
Ausstellung „Graphik der Gegenwart“	75
Vortrag Edwin Redslob: Das graphische Schaffen der Gegenwart	77
Programm 1924/25	77
Midia Pines spricht Tolstoi	77
Tanzgastspiel Valeska Gert	78
Ausstellung „Alfred Mahlau“	80
Vortrag Bruno Taut: Die neue Wohnung als Schöpfung der Frau	81
Ausstellung „Asiatische Kunst aus Oldenburger und Amsterdamer Privatbesitz“	81
Exkurs: Eröffnung der Mitgliederbibliothek im Dezember 1924	82
Vortrag Hermann Jansen: Grundprobleme des Städtebaus	85
Hardjodiringgo. Wayangspiel und Javatanz	86
Tanzgastspiel Hilde Schewior	87
Vortrag Hans Prinzhorn: Die Bildnerei der Geisteskranken	88
Ausstellung „Emil Nolde. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik“	88
Profilierung und Versachlichung: 1926–1929	97
Programm 1925/26	97
Vortrag Eckart von Sydow: Kunst der Naturvölker	97
„Gesamtausstellung Franz Radziwill“	97
Tanzgastspiel Mary Wigman	100
Konzert-Kooperationen mit dem Landestheater	101
Lesung Ludwig Hardt	101
Vortrag Ernst Robert Curtius: Französische Lyrik der Gegenwart	102
Das erste Künstlerfest: „Duda. Der Untergang des Abendlandes“	102
Ausstellung „Schmidt-Rottluff & G.H. Wolff“	104
Programm 1926/27	106
Ausstellung „Paul Klee“	106
Konzert Andrés Segovia	108
Ausstellung „Junge Oldenburger Maler und Bildhauer“	108
Tanzgastspiel Tatjana Barbakoff	110
Autorenlesung Georg von der Vring	111
Autorenlesung Bertolt Brecht	111
Vortrag J.J.P. Oud: Neue Baukunst in Holland. Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft	113
Künstlerfest „Die Marionetten des Oma Juku“	114
Vortrag Günther Freiherr von Pechmann: Weltstil und nationale Form	116
Ausstellung „Otto Dix“	116

Programm 1927/28	117
Klavierabend Eduard Zuckmayer	117
Autorenlesung Franz Werfel	118
Ausstellung „Christian Rohlf’s“	118
Die Filmtage der Vereinigung für junge Kunst	120
Ausstellung „Neue Baukunst“	122
Vortrag Georg Götsch: Jugend und Volk	125
Programm 1928/29	125
Tanzgastspiel Yvonne Georgi und Harald Kreutzberg	125
Konzert des Kolisch-Quartetts	126
Ausstellung „Webstoffe und Keramik, Spitzen und Gläser“	127
Vortrag Otto Holtze: Moderne Plastik	129
Autorenlesung Alfred Döblin	129
Madrigalchor Hugo Holle	130
Künstlerfest „Jazz. Das Fest ohne Programm“	131
Vortrag Wilhelm Pinder: Das Problem der Generation	132
Ausstellung „Das schaffende Kind. Kinderbildnereien aus Deutschland und Japan“	133
Ausstellung „Malerei unserer Zeit“	134
Politisierung: 1930–1933	147
Programm 1929/30	147
Autorenlesung Arnolt Bronnen	147
Vortrag Walter Curt Behrendt: Vom neuen Bauen	147
Vortrag Ernst Glaeser: Die gesellschaftlichen Grundlagen der neuen Literatur	148
Künstlerfest „Mondball“	148
Ausstellung „Bühnenbild“	149
Kammerkonzert zum Saisonende	153
Kritische Selbsteinschätzung: „Ist die Vereinigung für junge Kunst notwendig?“	153
Programm 1930/31	154
Diskussionsabend mit Berthe Trümpy	154
Autorenlesung Erich Kästner	154
Diskussionsabend: Ernst Penzoldt „Die portugalesische Schlacht“	155
Ausstellung „Die billige Wohnung. Wohnräume – Möbel – Hausgerät“	156
Kundgebung „Für die Freiheit der Kunst. Für Überparteilichkeit des Theaters!“	161
Konzert Arnold Schönberg: Pierrot Lunaire	162
Diskussionsabend: Carl Zuckmayer „Der Hauptmann von Köpenick“	162
Programm 1931/32	162
Vortrag Paul Tillich: Werktag und Feiertag	162
Kammerkonzert	163
Exkurs: Selbstreflexion, Anpassung und Arbeitsgemeinschaften	163
Vortrag Stephan von Hartenstein: Europäisches Theater	164
Abendlesung „Von Villon bis Medenwaldt“	164
Ausstellung „Das Gesicht der Graphik“	164
Tanzgastspiel Gret Palucca	166
Tagung für Gymnastik	168
Vortrag Walter Riezler: Landschaft und neues Bauen	169

Programm 1932/33	169
Graphikabend	170
Autorenlesung Gottfried Benn	170
Der Anfang vom Ende	171
Ausstellung „Josef Albers. Glas-Wandbilder“	171
Exkurs: Weitere geplante, nicht zustande gekommene Ausstellungen	172
 Auflösung der Vereinigung für junge Kunst	 173
 Epilog	 174
 III. Resümee und Ausblick	 181
Die Vereinigung für junge Kunst in ihrer Zeit	183
Zielsetzung und Wirklichkeit – eine Bilanz	183
Avantgarde in der Provinz? – Versuch einer Standortbestimmung	184
Die Vereinigung für junge Kunst und die zeitgenössische Diskussion um das Ausstellungswesen	185
Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Weimarer Republik?	189
 Materialien	 191
 Literaturverzeichnis	 216
Internetressourcen	228
Abbildungsverzeichnis	229
 Register	 235
 Impressum	 240