

INHALT

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	ix
KURZER ABRISS VON DATEN UND EREIGNISSEN, DIE FÜR BODO UHSES LEBEN VON BEDEUTUNG WAREN	xi
1. EINFÜHRUNG	1
1.1 Materialbeschaffung	5
1.2 Gespräche mit Zeitgenossen des Autors	6
1.3 Stimmen über Uhse	16
2. WERK UND BIOGRAPHISCHE BEZÜGE. 1904–1948	19
2.1 Schreiben in Frankreich und in Spanien	23
2.2 <i>Söldner und Soldat</i>	25
2.3 <i>Leutnant Bertram</i>	32
2.4 Schreiben in den USA	48
2.5 Tagebücher und Briefe	48
2.6 Briefe aus Amerika	52
2.7 Exilland Mexiko	56
2.8 Leben und Wirken im Exilland Mexiko	59
2.9 Das ewig Weibliche auf Bodo Uhses Weg	63
2.10 <i>Wir Söhne</i>	69
2.11 Die letzte Etappe in Mexiko	72
3. REMIGRATION	81
3.1 <i>Die Patrioten</i>	84
3.2 Abwesenheiten von Berlin	96
4. UHSES UNGEKÜNDIGTE TREUE ZUR KOMMUNISTISCHEN PARTEI UND IHRE AUSWIRKUNGEN AUF SEIN LITERARISCHES WERK	103
4.1 Allgemeine Überlegungen	103
4.2 Wurzeln in der Kindheit	104
4.3 Auswirkungen in der privaten Sphäre	105
4.4 Der ideologische Hintergrund	107
4.5 Anhaltende Selbsttäuschung	113
5. MEXIKANISCHE ERZÄHLUNGEN	129
5.1 Vorbemerkung	129
5.2 Literarische Einflüsse	130
5.3 Literarische Betrachtungen	134
5.4 “Reise in einem blauen Schwan” (1944)	135
5.5 “Der Bruder des Gavillans” (1943)	142
5.6 “Der Weg zum Rio Grande” (1946)	147

5.7	“Gespräch beim Regen” (1946, 1956)	154
5.8	“Tonta” (1957)	156
5.9	Das Ende der Rücksichtnahme: “Eine Erbschaftsangelegenheit” (1960, 1963)	161
6.	DIE SONNTAGSTRÄUMEREI IN DER ALAMEDA, DAS VERMÄCHTNIS BODO UHSES.	167
6.1	Rezeption	167
6.2	Gattungsbestimmung	168
6.3	Das Exilland Mexiko als positive Komponente	169
6.4	Uhse's Einstellung zur bildenden Kunst	173
6.5	Biographischer Hintergrund der <i>Sonntagsträumerei</i>	176
6.6	Die Fabel	178
6.7	Analogien zwischen dem Autor und seinem Protagonisten	187
6.8	Über Kunst und Künstler	188
6.9	Farbe und Abwesenheit von Farbe	193
6.10	Die Realismusfrage in der <i>Sonntagsträumerei</i>	194
7.	POSTSKRIPTUM	197
	ANHANG	201
	“The Execution”. Gedichte Bodo Uhse-Waldeen	203
	“Paso del Norte”. Erzählung von Juan Rulfo	205
	BIBLIOGRAPHIE	213
	Primärliteratur	213
	Sekundärliteratur	215
	NAMENSREGISTER	231