

INHALT

Gotthart Wunberg

Fin de siècle in Wien. Zum bewußtseinsgeschichtlichen Horizont von Schnitzlers Zeitgenossenschaft 3

Markus Fischer

»Mein Tagebuch enthält fast nur absolut persönliches«. Zur Lektüre von Arthur Schnitzlers Tagebüchern 24

Christoph Brecht

»Jedes Wort hat sozusagen fließende Grenzen«. Arthur Schnitzler und die sprachskeptische Moderne 36

Heidi Gidion

Haupt- und Nebensache in Arthur Schnitzlers Roman »Der Weg ins Freie« 47

Gesa Dane

»Im Spiegel der Luft«. Trugbilder und Verjüngungsstrategien in Arthur Schnitzlers Erzählung »Casanovas Heimfahrt« 61

Barbara Lersch-Schumacher

»Ich bin nicht mütterlich«. Zur Psychopoetik der Hysterie in Schnitzlers »Fräulein Else« 76

Wolfgang Sabler

Moderne und Boulevardtheater. Bemerkungen zur Wirkung und zum dramatischen Werk Arthur Schnitzlers 89

Horst Thomé

Arthur Schnitzlers »Reigen« und die Sexualanthropologie der Jahrhundertwende 102

<i>Heinz Ludwig Arnold</i>	
Der falsch gewonnene Prozeß. Das Verfahren gegen Arthur Schnitzlers »Reigen«	114
<i>Michael Scheffel</i>	
»Ich will dir alles erzählen«. Von der »Märchenhaftigkeit des Alltäglichen« in Arthur Schnitzlers »Traumnovelle«	123
<i>Michael Scheffel</i>	
Vita Arthur Schnitzler	138
<i>Steffen Brondke / Michael Scheffel</i>	
Arthur-Schnitzler-Bibliografie 1997–2018	151
Notizen	199